

Festival Organistico

INTERNAZIONALE

Città di Senigallia

10^a EDIZIONE 2011



Comune
di Belvedere Ostrense



Comune
di Corinaldo



Comune
di Ostra Vetere



Comune
di Rippe



Comune
di Serra de' Conti

INIZIO DEI CONCERTI ORE 21.15

Festival Organistico

INTERNAZIONALE

Il decennale del Festival Organistico Internazionale è una ricorrenza importante per la comunità senigalliese.

Infatti questa è una manifestazione che ha saputo ritagliarsi un posto importante all'interno dell'offerta culturale della nostra città.

Parecchi sono gli ingredienti del suo successo: la grande qualità dei musicisti che figurano nel cartellone, la varietà del repertorio e dei linguaggi musicali proposti, la particolare suggestione di strumenti antichi e moderni che rappresentano un pezzo importante del nostro patrimonio storico artistico.

Una manifestazione che ha saputo creare un circuito virtuoso tra valorizzazione e conservazione visto che oggi, proprio grazie al Festival, alcuni organi antichi sono stati restaurati e restituiti alla loro piena funzionalità.

Proprio in occasione del suo decennale, il Festival Organistico Internazionale di Senigallia si è aperto ulteriormente alla bellezza del nostro territorio, con una serie di concerti nei Comuni di Belvedere Ostrense, Corinaldo, Ostra Vetere, Ripe, e Serra de Conti, a conferma della capacità di questa manifestazione di unire più soggetti in nome dei valori della buona musica e della valorizzazione del nostro patrimonio storico-artistico. Il Festival assolve e prosegue a pieno titolo il lavoro che la Regione aveva già intrapreso negli anni Ottanta, schedando e catalogando tutti gli strumenti storici presenti nelle Marche.

Un grazie di cuore quindi a tutti coloro che lavorano per la buona riuscita della manifestazione, al Direttore Artistico Federica Iannella, a Mons. Giuseppe Bartera, a Don Giancarlo Giuliani, alla Fondazione Uccellini – Amurri il cui sostegno ci ha permesso di crescere nel tempo, alla Diocesi di Senigallia nella figura dei parroci che si sono adoperati nel far rinascere gli antichi organi delle chiese coinvolte, attraverso complessi e costosi lavori di restauro.

Maurizio Mangialardi
Sindaco di Senigallia

Festival Organistico

INTERNAZIONALE

Un cordiale saluto a quanti - artisti, appassionati e turisti - intervengono alla X edizione del nostro Festival Organistico. La città e diocesi di Senigallia vi accoglie con calore ed è particolarmente orgogliosa di poterovi offrire questa straordinaria musica vitale e nello stesso tempo celestiale, che è la musica organistica. Essa unisce al talento dell'artista che l'ha composta quello dell'artista che la esegue come pure il talento dell'artigiano che ha costruito lo strumento, fondendo insieme ispirazione, maestria e passione. La musica dell'organo è insieme potenza e dolcezza, contemplazione e virtuosismo, melodia e vibrazione fisica: la più completa eseguita da un solo strumento.

Auguro a tutti gli appassionati di musica che si ritroveranno nelle varie chiese sedi del Festival per i suoi straordinari concerti una estate serena e armoniosa.

✠ Giuseppe Orlandoni
Vescovo di Senigallia

Città di Senigallia 10^a EDIZIONE 2011





- Chiesa San Pietro Apostolo – Belvedere Ostrense, Piazza San Pietro, 10
- Chiesa San Francesco – Corinaldo, Viale Dietro le Monache, 1
- Chiesa Santa Lucia – Ostra Vetere, Piazza Beata M. Crocifissa Satellico
- Chiesa San Pellegrino – Ripe, Piazza G. Leopardi, 20
- Chiesa Santa Maria della Neve - Portone – Senigallia, Piazzale della Vittoria, 14
- Chiesa San Martino – Senigallia, Via F.lli Bandiera, 63
- Chiesa dei Cancelli – Senigallia, Via Arsilli
- Chiesa San Giovanni Battista – Montignano di Senigallia, Via Principe Umberto, 2
- Chiesa S. Maria de' Abbatissis – Serra de' Conti, Viale della Vittoria, 2

Luglio

- 14 Giovedì Organo **Claudio Astronio**
Senigallia Chiesa Portone
- 21 Giovedì Organo **Roberta Schmid** - Contralto **Daniela Del Monaco**
Senigallia Chiesa Portone
- 23 Sabato Organo **Francesco Tasini** - Tenore **Alberto Allegrezza**
Ostra Vetere Chiesa Santa Lucia
- 28 Giovedì Organo **Letizia Romiti** - Oboe **Elena Romiti**
Senigallia Chiesa Cancelli
- 30 Sabato Organo **Alessandro Bianchi** - Trombone **Mauro Piazzi**
Corinaldo Chiesa San Francesco

Agosto

- 3 Mercoledì Organo **Andrea Macinanti** - Arpa **Davide Burani**
Montignano di Senigallia Chiesa S. Giovanni Battista
- 6 Sabato Organo **Roberto Padoin**
Ripe Chiesa San Pellegrino
- 11 Giovedì Organo **José Luis Echechipía**
Senigallia Chiesa Portone
- 13 Sabato Organo **Renzo Bortolot** - Oboe **Chiara Staibano**
Belvedere Ostrense Chiesa San Pietro Apostolo
- 20 Sabato Organo **Enrico Zanovello**
Senigallia Chiesa San Martino
- 25 Giovedì Organo **Gustavo Delgado Parra**
Senigallia Chiesa Portone
- 26 Venerdì Masterclass sulla musica spagnola
Docente: M° **Gustavo Delgado Parra**
Senigallia Chiesa Portone
- 27 Sabato Organo **Ofelia Gómez Castellanos**
Serra de' Conti
Chiesa Santa Maria de' Abbatissis

Giovedì 14 luglio 2011

SENIGALLIA, CHIESA SANTA MARIA DELLA NEVE - PORTONE

Organo **Claudio Astronio**

RIVOLUZIONE! Il sopruso, la lotta, la colpa, l'invocazione a Dio e la libertà

Arvo Pärt (1935)

"Annum per Annum" (1980)

K - G - C - S - A

Nikolaus Bruhns (1665-1697)

Praeludium in Sol

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccatà in Fa BWV 540

Johann Kuhnau (1660-1722)

Suonata prima "Il Combattimento tra David e Goliath"

Le bravate di Goliath

Il tremore degli Israeliti alla comparsa del gigante, e la loro preghiera fatta a Dio

Il coraggio di David, ed il di lui ardore di rintuzzar l'orgoglio del nemico spaventevole, colla sua confidenza messa nell'ajuto di Dio

Il combattere tra l'uno e l'altro e la loro contesa - Vien tirata la selce colla frombola nella fronte del Gigante - Casca Goliath

La Fuga dei Filistei che vengono perseguitati ed ammazzati dagli Israeliti

Il Concerto musico delle donne in honor di Davide

Il giubilo comune, ed i balli d'allegrezza del populo

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sonata VI Op. 65 "Vater unser im Himmelreich"

Choral - Andante sostenuto - Allegro molto - Fuga, sostenuto e legato - Finale, Andante

James Hewitt (1770-1827)

"The Battle of Trenton"

A Sonata dedicated to General Washington

Introduction, The army in motion, General orders, Acclamation of the americans, Drums beat to arms, Washington's march

Crossing the Delaware, Ardor fo the americans and landing Trumpets sound the charge, the Attack, Cannons, Bombs Defeat and Flight of the Hessians

The Hessians begging quarter, The flight renewed, General confusion, The Hessians surrender themselves prisoners of War, Article of Capitulation signed

Grief of the americans for the loss of their comrades killed in the engagement (lento con espressione) Yankee Doodle (drums and fifes), Quick step for the band

The Trumpets of Victory, General Rejoicing

Claudio Astronio, musicista poliedrico, affianca l'attività di organista e clavicembalista a quella di direttore d'orchestra. Dirige il gruppo "Harmonices Mundi" con strumenti originali.

È stato solista invitato dalla Mahler Chamber Orchestra, Moskow Symphonic con Yuri Bashmet, ed ha tenuto recitals in prestigiose sale come Carnegie Hall di New York, Opera City House e Musashino Hall di Tokyo, Palau de la musica di Valencia, Auditorio "A. Kraus" di Las Palmas, Boston Theatre, Kyoto Concert Hall, Ottawa Parliament, Montreal Concert Hall, Oberlin University.

Ha collaborato con musicisti come Emma Kirkby, Gustav Leonhardt, Gemma Bertagnolli, Martin Oro, Susanne Rydén, Yuri Bashmet.

Molto attivo come direttore, negli ultimi anni ha realizzato una Passione secondo Matteo di Johann Sebastian Bach in una versione teatrale con coreografie di Ismael Ivo, Don Giovanni di Mozart ed Orfeo e Euridice di Christoph Willibald Gluck con la regia di Graham Vick, Dido & Aeneas di Henry Purcell e Serva Padrona di G.B. Pergolesi, della quale ha curato sia direzione musicale che regia.

Ha inciso per l'etichetta "Stradivarius" ed attualmente per "Brilliant Classics": i suoi Cds sono stati insigniti da numerosi premi presso le più importanti riviste specializzate italiane ed estere come Gramophone, Musica, Cd Classica, Amadeus, Classic Voice, Alte Musik Aktuell, Diapason, Repertoire, El Pais, Ritmo, Diverdi, Goldberg, Le Monde de la musique, Continuo e Fanfare (USA); la rivista Amadeus gli ha dedicato copertina e Cd con i concerti Op. X di Tommaso Albinoni e con l'Oratorio "Der Mensch ein Gottesmoerder" di Leopold Mozart. Il suo ultimo Cd, prima mondiale dei Concerti di Wilhelm Friedemann Bach, ha ottenuto grandi consensi e lusinghiere recensioni dalla critica internazionale.

Tra i suoi interessi musicali anche il jazz e la contaminazione tra mondi musicali diversi: ha vinto per due anni consecutivi il Premio Recanati per la canzone d'autore 1996 e 1997, ha lavorato con la Banda Osiris con la quale produrrà prossimamente una versione comica di Pierino e il Lupo di Prokofiev e collabora stabilmente con la cantante jazz Maria Pia de Vito nel progetto "Coplas a lo divino", con Paolo Fresu e Michel Godard, che è di prossima pubblicazione discografica.

Giovedì 21 luglio 2011

SENIGALLIA, CHIESA SANTA MARIA DELLA NEVE - PORTONE

Organo Roberta Schmid
Contralto Daniela Del Monaco

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Bist du bei mir"

Giovan Battista Pergolesi (1710-1736)
Da "Stabat Mater"
Quae moerebat

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Passacaglia in re BuxWV 161 *

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
"Herr, erbarme dich mein"
"Alleluja" HWV 269

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Johann Sebastian Bach
Concerto in la BWV 593 *
Senza indicazione - Adagio - Allegro

Cesar Franck (1822-1890)
Ave Maria

Ernest Chausson (1855-1899)
"Tota pulchra es, Maria" op. 12

Eugène Gigout (1844-1925)
Toccata in si *

Arvo Pärt (1935)
"My heart's in the Highland"

Tradizionali
Amazing grace
Sometimes I feel like a motherless child
Kum Ba Jah

Roberta Schmid, nata a Napoli, ha conseguito il Diploma di Organo e Composizione organistica, Pianoforte, Didattica della Musica e la Laurea di II Livello in Organo al Conservatorio di Napoli. Si è specializzata con: Ghielmi, Kooiman, Radulescu, Roth, Schnorr, Tagliavini, Torrent, Westerbrinck, Zerer. Ha conseguito il Diploma di Interprete di Musica Italiana e Tedesca per Organo, previa selezione nazionale, presso l'Accademia di Pistoia. Svolge intensa attività concertistica. Come solista ha suonato per Rassegne internazionali di rilievo in tutta Italia, riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica. Ha inciso i capolavori del repertorio tedesco bachiano e prebachiano con il patrocinio del Goethe-Institut. È Direttore artistico del Concorso Organistico Nazionale "Città di Napoli - I Fiori del Melarancio". Ha insegnato Organo e Composizione organistica al Civico Istituto "F. Vittadini" di Pavia. È organista titolare presso la Chiesa S. Maria della Rotonda e la Basilica di S. Chiara di Napoli.

Daniela Del Monaco, nata a Napoli, laureata in Filosofia, diplomata in Canto, ha cantato a S. Cecilia a Roma, alla Konzerthaus di Vienna, alla Cité de la Musique di Parigi, alla Fenice di Venezia, al Comunale di Treviso, alla Fondazione Gulbenkian di Lisbona. Con la "Cappella della Pietà dei Turchini" è stata ospite di importanti Festival internazionali ed ha inciso 14 Cd. Dal '96 collabora con il chitarrista Antonio Grande: il Cd "Napoli in Canto", prodotto da Opus 111, è stato premiato dalla rivista francese specializzata Diapason, e più volte ristampato. Dal 2005, con la concertazione e direzione di Michele Campanella, ha cantato la "Petite Messe solennelle" di G. Rossini (Rio de Janeiro, Buenos Aires, Caracas, Pechino, Shangai, Istanbul) e in opere di Liszt (Perugia, Napoli-San Carlo, Siena-Accademia Chigiana). Ha inciso per la Vergin-EMI, Nuova Era, Symphonia, Opus 111 e Naive, per la RAI e la RTSI. Insegna Canto presso il Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli.



Sabato 23 luglio 2011

OSTRA VETERE, CHIESA SANTA LUCIA

Organo Francesco Tasini
Tenore Alberto Allegrezza

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Toccata VII del Primo tono *

Preludio - Adagio - Presto - Fuga

Maurizio Cazzati (1616-1678)

Da "Cantate Morali, e Spirituali a voce sola [...]"

Cantata Giovanni, o là, che fai? A S. Giovanni dormiente nel seno del Redentore

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Dalla Sonata V in sol *

Adagio

Francesco Mancini (1672-1737)

Fuga in do *

Giovanni Paolo Colonna (1637-1695)

Da "Nuova raccolta di mottetti sacri a voce sola di diversi Eccellenti Autori"

Audite caeli, Mottetto a voce sola per ogni tempo

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Introduzione alla Pastorale e Pastorale *

Bernardo Storace (sec. XVII)

Da "Selva di varie composizioni d'intavolatura [...]" *

Passagglj sopra C sol fa ut per b

Giacomo Antonio Perti (1661-1756)

De torrente voluptatis, Mottetto a voce sola per il Santissimo Natale

Francesco Tasini ha compiuto gli studi musicali presso i Conservatori di Bologna e Milano, diplomandosi *cum laude* in Organo e Composizione organistica, Clavicembalo e Composizione. Ha conseguito la laurea al DAMS di Bologna. Numerose sono le pubblicazioni e le revisioni critiche di opere tastieristiche italiane dei secoli XVII e XVIII da lui edite: musiche di M. Santucci, A.B. Della Ciaja, R. Rocco; in collaborazione con A. Macinanti, l'«Opera omnia delle musiche per tastiera» di A. Scarlatti, G.B. Martini, i «Fiori Musicali» di Frescobaldi (Ut Orpheus). Una raccolta antologica di musiche organistiche italiane dal XV al XVIII sec.: *Organum Italicum*, (Carrara). Fa parte del Comitato Editoriale per l'edizione dell'«Opera Omnia organistica» di M. E. Bossi per Carrara ed è co-direttore della Rivista «Arte Organistica & Organaria». Autore di numerosi saggi sulla prassi esecutiva e l'organologia, ha curato la prima traduzione italiana del trattato *Orgelprobe-Collaud* dell'Organo (1698) di A. Werckmeister (Turris, Cremona 1996). Vincitore di numerosi concorsi di Composizione, suoi lavori sono pubblicati da Suvini-Zerboni e da Carrara. Ha trascritto per organo una serie di Concerti di A. Vivaldi, registrati per Tactus e pubblicati dalla casa editrice Butz di Bonn. È membro dell'Accademia Filarmonica di Bologna e delle Commissioni di Musica Sacra delle diocesi di Bologna e Ferrara. Ha inciso numerosi Cd per Tactus, Syrius, Ermitage, Edipan, Dynamic, Bottega Discantica e Mondo Musica. È titolare di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Ferrara.

Alberto Allegrezza nato a Corinaldo, è cantante, strumentista, drammaturgo e attore. Si è diplomato in Flauto dolce *cum laude* con P. Faldi, presso il Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio di Vicenza, dove ha anche studiato Canto; si è specializzato nella vocalità barocca con G. Banditelli e M. De Liso. Ha collaborato con attori e registi quali T. Carrara, G. De Bosio, M. Mattia Giorgetti, R. Perraro, A. Peserico, PierGiorgio Piccoli e R. Stanisci. Nel 2000 ha fondato la compagnia di musicisti e attori M&D, Musica & Drama, con la quale ripropone testi teatrali di commedia dell'arte in allestimenti in cui la musica del periodo rinascimentale e barocco ritrova la sua identità teatrale e scenica; è stato ideatore e direttore artistico della rassegna "Feudarmonico" di Corinaldo. In veste sia di cantante sia di strumentista ha collaborato con accreditati interpreti della musica antica e ha partecipato all'attività di istituzioni di rilievo internazionale. Ha registrato per le case discografiche Dynamic, Glossa, Naxos, Sony e Tactus.

Giovedì 28 luglio 2011

SENIGALLIA, CHIESA DEI CANCELLI

Organo Letizia Romiti

Oboe Elena Romiti

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonata in do per Oboe e basso continuo

Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

Henry Purcell (1659-1695)

March *

Trumpet Tune *

Sefauchi's Farewell *

A new scott Tune *

A new irish Tune *

Giovanni Bononcini (1670-1747)

Divertimento V in Si bemolle per Oboe e basso continuo

Andante ma non presto - Largo - Presto assai - Vivace

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia n° 3 in la per solo Oboe

Andante - Vivace

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Toccata *

Fantasia *

Georg Philipp Telemann

Sonata in la TWV 41/a 3 per Oboe e basso continuo

Siciliana - Spirituoso - Andante - Vivace

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Da "Messa solenne tratta da opere del celebre G. Verdi e adattate all'organo da Carlo Fumagalli"

Elevazione *

Letizia Romiti, diplomata in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Luigi Benedetti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha conseguito presso l'Università della stessa città, la laurea in Filosofia con una tesi sulle Messe organistiche di Gerolamo Cavazzoni, relatore Guglielmo Barblan. Si è poi diplomata in Clavicembalo presso il Conservatorio di Musica di Brescia dove ha studiato con Fiorella Brancacci. Ha frequentato il corso di L. F. Tagliavini presso l'Accademia di Musica Antica Italiana per Organo a Pistoia e corsi di interpretazione tenuti da K. Gilbert e T. Koopman. Ha pubblicato il volume "Gli organi storici della città di Alessandria" ed ha tenuto concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti e nell'ex Unione Sovietica, esibendosi in rassegne e sedi prestigiose. Ha effettuato incisioni discografiche su organi storici in Italia e all'estero. Ha tenuto masterclass sulla musica antica italiana per organo ed è docente di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.

Elena Romiti si è diplomata in Oboe presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria sotto la guida di O. Zoboli ed in Oboe barocco presso la scuola Civica di Musica di Milano. Si è poi laureata presso il DAMS di Brescia con una tesi sulla produzione di Robert Ashley e di Steve Reich., relatore Fabrizio Chirico.

Ha seguito seminari con O. Zoboli e R. Canter in diverse edizioni dei Corsi Internazionali di Perfezionamento "Tullio Macoggi" di Varenna (Co). Svolge attività concertistica in duo con pianoforte, chitarra, organo e cembalo ed in formazioni cameristiche classiche e contemporanee, tra cui il "Carpinensemble" di cui è fondatrice. Come solista ha tenuto concerti in Italia, Spagna, Francia, Austria e Germania riportando lusinghieri consensi da parte della stampa. Col complesso da camera "Accademia dei Solinghi" di Torino, ha partecipato alla registrazione su compact disc della cantata di Johan Kuhnau "Uns ist ein Kind Geboren".



Sabato 30 luglio 2011

CORINALDO, CHIESA SAN FRANCESCO

Organo Alessandro Bianchi
Trombone Mauro Piazzi

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzon "La tromboncina" per Trombone e Organo

Denis Bedard (1950)

Danse (arr. Hielscher) *

Henry Purcell (1659-1695)

Suite per Trombone e Organo

Rondeau - Allegro - Air de trompette

Joyce Jones (1933)

Variazioni per solo pedale su: "When the roll is called up yonder" *

Benedetto Marcello (1686-1739)

Sonata per Trombone e Organo

Adagio - Allegro - Largo - Allegro

Marco Lo Muscio (1971)

Visioni da "Minas Tirith" (The White Tree) *

Apparizione della Città Bianca, L'Albero bianco, Le parole di Gandalf

Il Dignitario di Gondor, Danza della vittoria, Fanfare e Finale

Gustav Gunsenheimer (1934)

Suite "Lobe den Herren" per Trombone e Organo

Intrada - Aria - Menuet - Finale

Hans André Stamm (1958)

Rondò alla latina

Toccata giocosa (dedicata ad Alessandro Bianchi)*

Marcel Duprè (1886-1971)

Preludio e fuga in sol op. 7 N° 3 *

Franz Liszt (1811-1886)

Hosannah per Trombone e Organo

* per solo Organo

Alessandro Bianchi ottiene il suo primo posto come organista in chiesa all'età di dodici anni ed è oggi uno dei più attivi organisti italiani sulla scena internazionale. Nato a Como, si è diplomato in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Piacenza sotto la guida di L. Toja frequentando Masterclassess con A. Sacchetti e N. Danby. È fondatore e Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Amici dell'organo di Cantù" e organista della Basilica di S. Paolo a Cantù. Ha tenuto oltre milleseicento concerti, presentandosi sempre come solista e partecipando a innumerevoli Festival Organistici Internazionali ed esibendosi nelle più grandi Cattedrali e Sale da Concerto in tutt'Europa, Russia, USA, America Centrale e del Sud, Asia, Australia. Tra le sedi più significative si segnalano: Notre Dame - Parigi, Westminster Abbey, Westminster Cathedral e St. Paul's Cathedral Londra, Hong Kong Cultural Centre, Sala Della Filarmonica di San Pietroburgo, le Cattedrali di Colonia, Amburgo, Messina, Zurigo, Bruges, Varsavia, Siviglia, Palma de Mallorca, Copenhagen, St. Andrew's Cathedral Sydney, St. Patrick's Cathedral - New York, Quincena Musical (San Sebastian), Hull City Hall, Salisburgo, Berlino, Oxford, Cambridge, Budapest, Praga, Madrid, Dublino, Stoccolma, Helsinki, Chicago, Buenos Aires, Bangkok ect. Ha eseguito in prima assoluta diverse opere per organo a lui dedicate da compositori italiani e stranieri e pubblicato articoli di carattere organologico. Ha tenuto seminari e conferenze sulla musica italiana in Italia, Germania, Inghilterra, Spagna, USA e Messico ed è stato membro di giuria in concorsi organistici e corali. Ha al suo attivo registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche in Europa, USA, Brasile ed è organista della chiesa Anglicana di Lugano.

Mauro Piazzi si è diplomato in Trombone al Conservatorio di Trento nel 1978. Ha quindi partecipato a vari corsi di perfezionamento curando in particolare la musica contemporanea con G. Schiaffini e C. Fuller.

Dal 1984 svolge attività cameristica sia come solista che come promotore di diversi "Ensemble" strumentali, esplorando tutta la letteratura scritta per ottoni soli (dal Trio al Decimino) e il repertorio per ottoni e organo, con organici che vanno dal duo all'ottetto con percussioni.

Con tali formazioni ha tenuto centinaia di concerti in Italia, Austria, Germania, Francia, Svizzera, Slovenia, Cecoslovacchia, Spagna e Danimarca. Ha inoltre registrato vari programmi radio-televisivi per la RAI e per emittenti private. Nel 1997 ha inciso un Cd con l'Ensemble "En Chamade", da lui fondato, con musiche del XX secolo per ottoni, organo e percussioni.

All'insegnamento affianca la collaborazione con diverse formazioni orchestrali. Ha anche approfondito lo studio del Jazz fondando un'affermata Band con la quale si esibisce regolarmente in Italia e all'estero.

Mercoledì 3 Agosto 2011

MONTIGNANO DI SENIGALLIA, CHIESA SAN GIOVANNI BATTISTA

Organo **Andrea Macinanti**
Arpa **Davide Burani**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dalla Cantata BWV 147, "Jesu bleibet meine freude"
(trascrizione per Arpa e Organo)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Concerto per Arpa e Orchestra (rid. Organo) in Si bemolle

Andante allegro - Larghetto (cadenza) - Allegro
(versione per Arpa a cura di Marcel Grandjany)

Bernardo Storace (Sec. XVII)

Passagagli [1664] *

Giuseppe Scarlatti (1720ca.-1777)

Cantabile *

Pietro Domenico Paradisi (1707-1791)

Toccata in La bemolle per Arpa

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Da "Norma" Variazioni su *Casta Diva*
(Fantasia per Arpa di Giuseppe Caramiello)

Giovanni Premoli (sec. XIX)

Da "Norma" di Bellini, Variazioni su *Deh con te li prendi* *

Giovanni Morandi (1777-1856)

Adagio con l'imitazione di Voce Umana *

Elias Parish Alvars (1807-1849)

Introduzione, cadenza e rondò per Arpa

Marcel Grandjany (1891-1974)

Aria nello stile classico (su un tema di Georg Friedrich Händel)
per Arpa e Organo

* per solo Organo

Andrea Macinanti, nato a Bologna nel 1958, si è diplomato in Organo, Clavicembalo e Canto ai Conservatori di Bologna e di Parma perfezionandosi poi con K. Schnorr a Monaco di Baviera. Laureato *cum laude* alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, è docente di Organo al Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Tra le sue numerose registrazioni si segnalano le opere complete per Organo di O. Respighi e di G. Giarda per Tactus e di G. Alberto Fano e G. Tebaldini per Elegia. Assieme a F. Tasini ha curato numerose revisioni critiche, tra le quali i *Fiori Musicali* di G. Frescobaldi, l'opera integrale per tastiera di A. Scarlatti e di G.B. Martini (UT ORPHEUS), un'antologia in nove volumi di musica italiana per organo, l'Opera Omnia Organistica di M.E. Bossi e uno studio sull'analisi e l'interpretazione dei Trois Chorals di C. Franck. È co-direttore editoriale della rivista «Arte Organaria e Organistica», membro dell'Accademia Filarmonica di Bologna, direttore artistico di «Organi antichi, un patrimonio da ascoltare». Ha suonato alla Musashino-Hall di Tokyo, e alla Grace Cathedral di San Francisco e nel maggio 2008 ha tenuto una tournée di concerti in Russia. Ha tenuto lezioni sulla musica italiana alla Facoltà di Musicologia di Ginevra, sede in cui tiene un corso sull'arte organaria e organistica italiana. Nel 2005 è stato insignito dal Presidente Ciampi del titolo di Cavaliere dell'Ordine «Al Merito della Repubblica Italiana».

Davide Burani, diplomato in Pianoforte e in Arpa, ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma di secondo livello in Arpa presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, sotto la guida di E. Degli Esposti. Si è perfezionato in Arpa con J. Liber, imponendosi in numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali (finalista con menzione d'onore al "Tournoi International de Musique" XI edizione a Salon de Provence e vincitore assoluto del "Music World" di Fivizzano ed. 2004). Si esibisce in prestigiose sedi concertistiche, collaborando con famosi artisti tra i quali spiccano i direttori d'orchestra A. Lombard, J. Kovatchev e M. Pletnev, le attrici L. Costa, P. Gassman e M. Guerritore. Collabora con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, della Radio Svizzera Italiana di Lugano, con I Virtuosi Italiani, con l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, con Gli Archi Italiani, ecc. Ha partecipato come ospite a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive. Ha inoltre inciso numerosi Cd. È docente di Arpa presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena e presso l'Istituto Musicale "A. Peri" di Reggio Emilia.

Sabato 6 agosto 2011

RIPE, CHIESA SAN PELLEGRINO

Organo Roberto Padoin

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia sopra "Christ lag in Todes Banden" BWV 695

Fuga sopra "Vom Himmel hoch da Komm' ich her" BWV 700

Tommaso Albinoni (1671-1750)

Concerto in Si bemolle op. 2 n. 5

Allegro - Adagio - Allegro

(Trascrizione per organo di J. G. Walter)

Johann Caspar Fischer (1665-1746)

Chaconne in Fa

John Stanley (1713-1786)

Voluntary op. 5 n. 2

Slow - Allegro

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Sonata II per Organo

Allegro - Adagio

Ignazio Spergher (1734-1808)

Sinfonia in Do

Allegro - Andantino - Allegro con brio

Gaetano Valeri (1760-1822)

Siciliana

Fuga

Nicolò Moretti (1763-1822)

Sonata in Do ad uso Offertorio

Pastorale in Fa

Sinfonia in Fa

Roberto Padoin ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia conseguendo i diplomi di Organo con S. Tonon, Musica Prepolifonica con P. Ernetti, Composizione, Musica Corale e Direzione di coro con M. Viezzer. Ha seguito vari corsi di perfezionamento per la musica organistica e da camera e ha studiato direzione d'orchestra con L. Descev.

Direttore dell'Orchestra da Camera Accademia Veneta dal 1989 al 2007, ha svolto regolare attività concertistica e di concertazione, affrontando un vasto repertorio comprendente brani di differenti epoche storiche, ponendo sempre attenzione alle diverse prassi esecutive nell'intento di proporre sonorità e stili musicali opportunamente diversificati. Alla guida dell'Accademia Veneta ha inciso un Cd di arie sacre (solista il tenore Giuseppe Giacomini), e un Cd comprendente Serenate per archi di fine Ottocento.

Come solista all'organo è frequentemente invitato a festival e rassegne in Italia e nei vari paesi europei, presentando un repertorio che si estende dagli autori antichi fino ai contemporanei, dei quali ha presentato varie prime esecuzioni. Ha inciso vari brani organistici di autori contemporanei, un Cd di musiche venete per organo tra '700 e '800, due Cd dedicati alle forme di variazione dal XVII al XX secolo e un Cd con musiche di M. Viezzer (1925-2009).

Membro della Commissione di Musica Sacra della propria diocesi, si interessa al restauro degli organi storici e alla progettazione di nuovi strumenti.

È autore di musiche per organo e per formazioni cameristiche, e di vari brani per coro eseguiti in concerti e concorsi in Italia e all'estero ed entrati nel repertorio di parecchie formazioni corali. Sue musiche sono state pubblicate, scelte per varie incisioni discografiche e trasmesse dalla RAI e da altre emittenti.

È docente al Conservatorio di Venezia e organista al Duomo di Serravalle in Vittorio Veneto dove è anche direttore artistico della annuale "Rassegna Internazionale di Musica per Organo".



Giovedì 11 agosto 2011

SENIGALLIA, CHIESA SANTA MARIA DELLA NEVE - PORTONE

Organo José Luis Echechipía París

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Obra de 1er tono sobre el paso de la Salve

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio in si BWV 544

“O mensch, beweine deine Sünde groß” BWV 622

“Erschienen ist der herrliche Tag” BWV 629

“Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich” BWV 609

Fuga in si BWV 544

Federico Mompou (1893-1987)

Pastoral

Felipe Gorriti (1839-1896)

5 versos sobre el Magnificat

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata n° 1

1 - Mäßig schnell - Lebhaft - Im Zeitmaß - Im Hauptzeitmaß

2 - Sehr langsam - Phantasie, frei - Ziemlich lebhaft - Ruhig bewegt

José Luis Echechipía (1966)

SVF Homenaje

José Luis Echechipía París nato a Pamplona, ha studiato Organo presso il conservatorio "Pablo Sarasate" con il M° José Ignacio M. Zabaleta. Successivamente ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con docenti di fama internazionale. Di fondamentale importanza per la sua formazione sono state le lezioni con la famosa Montserrat Torrent. Si è inoltre diplomato postgrado presso il dipartimento di musicologia del C.S.I.C (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) frequentando il corso specialistico d'interpretazione sulla musica barocca europea. Nel 1990 ha ottenuto il secondo Premio al concorso permanente della Gioventù musicale della Spagna, riconoscimento che gli ha permesso di intraprendere un'intensa attività concertistica in prestigiosi festival della Spagna, Francia, Italia, Andorra, Portogallo e delle Filippine. Ha inciso Cd ed ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive sia come solista sia come accompagnatore.

I suoi interessi principali in campo musicale sono connessi all'organo: non solo per ciò che riguarda l'interpretazione, ma anche la divulgazione della sua storia, del suo repertorio e delle sue risorse, così come per ciò che concerne la valorizzazione del patrimonio organistico. Risultato di tutto questo è la realizzazione di incontri, programmi radiofonici o concerti a carattere didattico con opere scritte per questo fine, oltre ad essere consulente per la costruzione di nuovi organi e per il restauro di strumenti storici.

Sotto la sua competenza sono stati realizzati o restaurati gli Organi di Nostra Signora di Huerto di Pamplona, costruito da Joaquín Lois nel 2003, El Roqués di San Pedro de Mañeru, costruito nel 1892, El Thys delle Carmelitas Descalzos di Pamplona, il Klais della Parrocchia de L'Asunción nella stessa città, costruito nel 1931, e gli organi di El Romero a Cascante. José Louis Echechipía è autore di numerose opere per organo, piano-forte ed ensemble vocale.

Già professore d'Organo presso i Conservatori professionali e superiori di Navarra collabora regolarmente con diverse formazioni corali e strumentali, in particolare con il maestro José Luis Ochoa de Olza presso l'università di Navarra.

José Louis Echechipía è Assessore e Coordinatore del ciclo "Musica per Organo a Navarra".



Sabato 13 agosto 2011

BELVEDERE OSTRENSE, CHIESA SAN PIETRO APOSTOLO

Organo Renzo Bortolot
Oboe Chiara Staibano

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sonata I in Re Op. XVI n.1

Allegro assai - Andante grazioso

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata III in Fa Wq 70/3 *

Allegro - Largo - Allegretto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Da "Essercizii Musici" **OBB 23**

Sonata in mi

Largo - Allegro - Grave - Vivace

Fantasia N° 8 *

Vivace - Cantabile

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)

Sonata I Re

Allegretto - Minuetto

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Fantasia e Fuga in la BWV 661 *

"Anhang" dalla Cantata BWV 208

"Instrumentalsatz" BWV 1040

Renzo Bortolot ha iniziato lo studio dell'organo con la prof.ssa G. Franzoni e successivamente si è diplomato presso il Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, in Organo e composizione organistica e in Musica corale e direzione di coro, con i maestri O. Baldassarri e M. Perucci. Ha approfondito la sua preparazione musicale partecipando ad alcuni corsi di interpretazione organistica, tenuti da vari maestri, tra cui: M. Radulescu, H. Vogel, L. F. Tagliavini, J. Langlais, T. Koopmann e A. Isoir. Come concertista, sia solista che accompagnatore, ha al suo attivo numerosi concerti tenuti in varie località italiane e tedesche.

Ha svolto attività didattica, come insegnante di Teoria e Solfeggio, presso diversi Conservatori di Musica; attualmente è docente titolare al Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia dove tiene anche il corso di Fondamenti di acustica nel nuovo triennio ordinamentale.

Interessato alla salvaguardia e alla valorizzazione del patrimonio organario antico, è Direttore artistico della rassegna concertistica Organi Storici in Cadore.

Chiara Staibano inizia i suoi studi con Guido Tagliabue, partecipando poi a Master Classes in Italia, in Francia e Germania con M. Bourgue e I. Goritzkij. Nel 1990 vince il concorso di ammissione alla classe di H. C. Elhorst Class alla "Staatliche Hochschule für Musik" di Freiburg dove consegue il Diploma Superiore nel 1992.

Ha collaborato e collabora come solista e camerista con diversi ensemble quali l'Orchestra da camera S. Cristoforo di Vilnius, l'Accademia I Filarmonici, l'Offerta Musicale di Venezia, la Freiburgerkammer - orchester, la Deutsche Kammerharmonie, la European Community Chamber Orchester e con la Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, i Filarmonici di Torino, l'Henetus Concentus.

Ha registrato Cd per Claves and Tactus. Ha collaborato con l'oboista Alessandro Baccini tenendo Master Classes presso istituzioni e Accademie superiori a Copenhagen, Oslo, Malaga, Vilnius, Banska Districa, etc.

Il suo interesse per la ricerca musicologica è testimoniato dagli studi universitari a Pisa e dalle numerose pubblicazioni su riviste specializzate.

È docente di Musica d'insieme per strumenti a fiato al Conservatorio di Musica di Verona.

Sabato 20 agosto 2011

SENIGALLIA, CHIESA SAN MARTINO

Organo **Enrico Zanovello**

Antonio Martin y Coll (1660-ca.1740)

Da "Flores de Musica"

Chacona

Las folias

Bayle del Gran Duque

Giovanni Battista Pescetti (1704-1766)

Sonata I in do

Vivace e maestoso - Allegro - Minuetto

Sonata in Sol

Spiritoso - Allegro

Antonio Nardetti (?-1859)

Sonata in Re

Allegro moderato

Luigi De Grassi (1760-1831)

Fuga I per Organo

Baldassarre Galuppi (1706-1785)

Sonata in re

Andantino - Presto

Antonio Maria Tasso (sec. XVIII)

Sonata con flauti

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

"Quattro pezzi per orologio meccanico"

Minuetto

Allegro moderato

Vivace

Allegro ma non troppo - Marche

Enrico Zanovello, vicentino, conseguito il diploma d'Organo e Clavicembalo con Stefano Innocenti e Andrea Marcon, ha seguito gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia all'Ateneo di Padova. Svolge come solista all'organo e al cembalo ed in varie formazioni strumentali un'intensa attività concertistica in tutta Europa, Stati Uniti (Washington Cathedral), America Latina, Egitto. Vincitore del concorso nazionale per titoli ed esami di Organo complementare e canto gregoriano. È insegnante al Conservatorio di Vicenza e tiene i corsi straordinari di clavicembalo ed organo all'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Brescia. Fa parte di giurie di concorsi organistici ed è attualmente Direttore Artistico del Festival Concertistico Internazionale sugli organi storici del vicentino. È direttore e clavicembalista dal 1990 del complesso d'archi "Archicembalo Ensemble" con il quale partecipa ad importanti festival e rassegne di musica antica in campo nazionale e internazionale (Oratorio del Gonfalone Roma, Festival Internazionale di Musica Antica di Martinengo, Festival di Musica antica per gli "Amici della Musica" di PD, Concerti del Teatro Olimpico di Vicenza, Festival nella Cappella Reale del Castello di Federico II a Illerød in Danimarca, Festival di Vaison la Romaine in Francia ecc.) Propone spesso programmi inediti di autori veneti o allestendo ex novo opere come ad es. la Pantomima di W. A. Mozart "Pantalone e Colombina" presentata in prima esecuzione assoluta all'Operahaus di Il Cairo. Nell'anno 2002 è stato conferito al Cd "Organi storici del vicentino" il premio "COUP DE COEUR" dalla rivista belga "Magazine de L'orgue" e il giudizio "eccezionale" dalla rivista Musica. Ha inciso vari Cd fra cui in prima esecuzione assoluta (casa discografica Discantica di Milano) i concerti di Giuseppe Sammartini per organo e orchestra, le sonate per clavicembalo/organo e violino di G.B. Grazioli con il violinista Enrico Casazza, i concerti di Giovanni Meneghetti con il violinista Giovanni Guglielmo. Ha curato la pubblicazione di musica italiana del Settecento e ha inciso per le case discografiche Ricordi, Discantica e Tactus.



Giovedì 25 agosto 2011

SENIGALLIA, CHIESA SANTA MARIA DELLA NEVE - PORTONE

Organo Gustavo Delgado Parra

Joseph de Torres (1670-1738)

Batalla de Torres

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Kyrie, Gott heiliger Geist” BWV 671

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Praeludium in Ia

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fuga in Sol *

Joseph de Torres

Obra de 1° Bajo

Nicholas Carlston (secolo XVI)

A verse for two to play *

Anonimo messicano (secolo XVII)

Tiento a manera de canción

Thomas Tomkins (1572-1656)

A Fancy *

Gustavo Delgado Parra (1962)

Da “Segundo Libro de Órgano”

Hommage a Guillaume de Machaut

Lamentatio I

Interlude sur le grand jeu

Lamentatio II

Le lay de la fonteinne

Le lay de plour

Le lay de l’image

Olivier Messiaen (1908-1992)

Da «La Nativite du Seigneur»

Dieu parmi nous

* a quattro mani con Ofelia Gómez Castellanos

Gustavo Delgado Parra è organista, clavicembalista, compositore, musicologo e organologo. Addottorato in musica cum laude all'Università Politecnica di Valencia si è successivamente laureato in Organo e Musica Antica presso la "Hogeschool voor de Kunsten" di Utrecht e presso il Conservatorio "Sweelinck" di Amsterdam, studiando con Gustav Leonhardt e Ton Koopman. È Organista onorario della Cattedrale del Messico, membro del Sistema Nazionale dei Ricercatori (SNI) e dell'Accademia Messicana delle Scienze (AMC), Presidente dell'Accademia Messicana di Musica Antica per Organo (AMMAO) e direttore del Festival internazionale dell'organo barocco. Ricercatore della ENM e del corso di laurea in musica della UNAM, così come della Scuola Superiore di Musica dell'INBA, ha tenuto concerti in tutta Europa, Scandinavia e Messico, sia come organista, clavicembalista e compositore, sia come relatore in congressi di musicologia e storia dell'arte. Ha ottenuto il "Premio straordinario di Tesi Dottorali 2009" presso l'Università Politecnica di Valencia e la Menzione d'Onore al IX Premio di Musicologia della Casa delle Americhe 2008. È inoltre vincitore di concorsi nazionali e internazionali di composizione (Monterrey 499, Messico; Albert Schweitzer, Olanda; Rocco Rodio, Italia). Gustavo Delgado Parra è autore di vari libri e articoli specializzati nell'interpretazione della musica antica per tastiera, nelle pubblicazioni musicali e nella conservazione, restauro e studio del patrimonio degli organi storici in Messico. Ha pubblicato l'edizione critica delle opere per organo di José de Torres (Alpuerto, Madrid 2010) con prefazione di Ton Koopman, e ha collaborato alla nuova edizione critica delle "Obras de Música" di Antonio de Cabezón (CSIC-IFC, Spagna 2010). Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive, nonché inciso dodici Cd per case discografiche nazionali e internazionali.

Si è esibito come solista con importanti orchestre del Messico, tra cui l'orchestra del Palacio de Bellas Artes, l'orchestra "Carlos Chávez", l'orchestra sinfonica di Guanajuato, della Francia (Mougan), degli Stati Uniti d'America (Pacific Symphony) e dell'Olanda (Het Orkest). Ha eseguito in prima assoluta alcune delle opere più importanti del repertorio organistico messicano contemporaneo, molte delle quali sono state composte appositamente per lui. È stato coordinatore, direttore e promotore di progetti di restauro di organi storici in Messico, tra i quali: Santo Domingo Yanhuitlán, Oax. (c. 1700); Santa María de La Asunción Tlaxiaco, Oax. (c. 1750); Basilica de La Soledad, Oax. (1696), Santuario de Los Remedios Cholula, Pue. (c. 1860). Nel 2009 ha concluso un soggiorno post-dottorale nella Facoltà di Musica dell'Università di Oxford e nel Dipartimento di Musicologia del Consiglio Superiore di ricerca scientifica di Barcellona.

Sabato 27 agosto 2011

SERRA DE' CONTI, CHIESA SANTA MARIA DE' ABBATISSIS

Organo Ofelia Gómez Castellanos

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de la Letanía de la Virgen

Henry Purcell (1659-1695)

Suite

Prelude - Almand - Corant - Minuet - Hornpipe

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzona prima

Toccata per l'elevazione

Aria detta la Frescobalda

Thomas Tomkins (1572-1656)

A Fancy *

Juan Cabanillas (1644-1712)

Tiento lleno de 5° Tono

Tiento de Falsas de 4° Tono

Joseph de Torres (1670-1738)

Partido de 6° Tono

Nicholas Carlston (sec. XVI)

A Verse *

Jan P. Sweelinck (1562-1621)

Echo Fantasia

William Byrd (1543-1623)

Wolseys Wilde - Alman - La Volta

Gustavo Delgado Parra (1962)

Cielo y Agua *

Anonimo spagnolo (sec. XVIII)

Batalla Famosa

Ofelia Gómez Castellanos, ha compiuto i suoi studi organistici nel CNM-INBA. Dal 1988 ha studiato al Conservatorio "P. Sweelinck" di Amsterdam e al Conservatorio di Utrecht, diplomandosi nel 1992, sotto la guida di Kees van Houten e Jacques van Oortmerssen per l'organo e di Martine Visser e Siebe Henstra per il clavicembalo. Nel 2009 ha ottenuto la laurea in Musicologia all'Università Autonoma di Barcellona, dove tuttora continua il dottorato beneficiando di una speciale borsa di studio. Ha frequentato i corsi di perfezionamento della Schola Cantorum di Parigi, della Summer Academy di Haarlem (Olanda), dell'Accademia di Organo di Pistoia e dell'Accademia della Germania del Nord.

È co-fondatrice dell'Accademia Messicana di Musica Antica per organo (AMMAO), organismo che dal 1990 si dedica allo studio, alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio degli organi storici messicani. È inoltre co-direttrice del Festival Internazionale di Organo Barocco e co-fondatrice del "Premio Nassarre" di interpretazione organistica e del "Premio Sumaya" di composizione organistica.

Ha partecipato ad alcuni dei più importanti festival europei e messicani, tra i quali: Internationaal Orgel Festival Haarlem (Olanda), Festival internazionale di Metz (Francia), Festival internazionale di musica antica di Daroca (Spagna), Sumar orgelid (Reykjavik, Islanda), Festival internazionale Cervantino (Messico), Vlaamse Orgel Festival (Belgio), Concerti d'organo in St. Mary's (Oxford, Inghilterra).

È coautrice del libro Studio e catalogazione degli organi storici di Oaxaca, con prefazione di Gustav Leonhardt. E' promotrice e responsabile del restauro di importanti organi storici.

Insegna organo nella AMMAO, nel CENART-ESM e in altri corsi in diversi stati della Repubblica.

Suona nel duo di clavicembali "Sintagma Musicum". Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive, oltre a diversi Cd.

Nel 2007 ha ottenuto il Premio della Società Sostenitrice del Patrimonio Artistico del Messico.



Senigallia

Chiesa Santa Maria della Neve, Portone

Organo meccanico costruito dalla Ditta Pinchi di Foligno, op. 422, anno 2001

Donato alla Parrocchia dal dott. Leopoldo Uccellini, Cavaliere di Gran Croce

Disposizione fonica

PEDALE

1. Contrabbasso	16'
2. Bordone	16'
3. Principale	8'
4. Flauto a cuspidè	8'
5. Basso Corale	4'
6. Trombone	16'

POSITIVO - I

10. Principale violino	8'
11. Bordone amabile	8'
12. Flauto a becco	4'
13. Principale	2'
14. Sesquialtera II	2 2/3" 1 3/5'
15. Cimbalo III	1'
16. Cromorno	8'
17. Clarone	4'

GRAND'ORGANO - II

20. Bordone	16'
21. Principale	8'
22. Flauto a camino	8'
23. Ottava	4'
24. Nassat	2 2/3'
25. Ottavino armonico	2'
26. Mistura IV-VI	2'
27. Tromba	16'
28. Tromba	8'
29. Tremolo	

RECIT - III

30. Bordone	8'
31. Cornetto IV	4'
32. Dulciana	8'
33. Tromba	8'
34. Tremolo	

Tre tastiere:

Positivo 54 tasti Do - fa"

Grand'organo 61 tasti Do - do'''

Recit 54 tasti Do - fa"

Pedaliera piana parallela di 30 pedali Do - fa'

Unioni:

I-P / II-P / III-P / III 4'-P / III 2'-P / a pedaletto;

I-II, III-II a cassetto

Senigallia

Chiesa Santa Maria Assunta, Cancelli

Organo Jacobi et filiorum Bazzani - 1856

Restaurato dalla Ditta Fratelli Ruffatti di Padova nell'anno 2005

I registri sono disposti a lato destra della tastiera nella seguente successione

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 15. Terza mano | 1. Principale primo bassi |
| 16. Voce umana* | 2. Principale primo soprani |
| 17. Flutta reale* | 3. Principale secondo bassi |
| 18. Flauto ottava bassi | 4. Principale secondo soprani |
| 19. Flauto ottava soprani | 5. Ottava bassi |
| 20. Viola bassi | 6. Ottava soprani |
| 21. Viola soprani | 7. Quinta Decima |
| 22. Clarone ai bassi | 8. Decimanona |
| 23. Trombe dolci ai soprani | 9. Vigesimalseconda |
| 24. Ottavino soprani | 10. Vigesimalsesta |
| 25. Violoncello nei soprani | 11. Vigesimalnona |
| 26. Tromboncini soprani | 12. Trigesimaterza |
| 27. Tromboncini bassi | 13. Trigesimasesta |
| 28. Trombe reali* | 14. Controbassi |
| 29. Quinta de' Controbassi | |
| Ottava de' Controbassi | |

* La Voce umana (16) e la Flutta reale (17) sono solo soprani
Le Trombe reali (28) al pedale

Tastiera: 56 tasti Do1 - Sol 5, con prima ottava cromatica

Pedaliera a leggio di 18 note, prima ottava corta:

Do1 - sol# 2 più il tasto che aziona il rollante

Spezzatura bassi/soprani Do # - Re

A destra della tastiera in basso: Combinazione lombarda e Tiratutti

Senigallia

Chiesa San Martino

Organo Gaetano Callido opus 395 anno 1802

Restaurato dalla Ditta Michel Formentelli di Camerino nell'anno 2011

I registri sono posti a lato destra della tastiera su due colonne nella seguente successione

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. Principale Bassi | 10. Voce Umana [Soprani] |
| 2. Principale Soprani | 11. Flauto in VIII Bassi |
| 3. Ottava | 12. Flauto in VIII Soprani |
| 4. Quinta decima | 13. Flauto in XII |
| 5. Decima Nona | 14. Cornetta [Soprani] |
| 6. Vigesima Seconda | 15. Tromboncini Bassi |
| 7. Vigesima Sesta | 16. Tromboncini Soprani |
| 8. Vigesima Nona | 17. Tromboni [Pedale, 8'] |
| 9. Contrabbassi [Pedale] | |

Tastiera: 47 tasti DO 1 – RE 5 con prima ottava corta.

Pedaliere a leggio di 18 note, prima ottava corta: DO 1 – Sol # 2, l'ultimo pedale LA 2 aziona l'accessorio del Tamburo acustico. La pedaliera è costantemente unita alla tastiera.

Divisione Bassi/ Soprani tra Do# 3 e Re 3

Montignano di Senigallia

Chiesa San Giovanni Battista

Organo Gaetano Callido 1770

Restaurato dalla Ditta Fratelli Ruffatti di Padova nell'anno 1993

I registri sono posti a lato destra della tastiera su due colonne nella seguente successione

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1. Principale Bassi | 12. Voce Umana [Soprani] |
| 2. Principale Soprani | 13. Flauto in VIII [completo] |
| 3. Ottava | 14. Flauto in XII [completo] |
| 4. Quinta decima | 15. Cornetta [Soprani] |
| 5. Decima Nona | 16. Tromboncini Bassi |
| 6. Vigesima Seconda | 17. Tromboncini Soprani |
| 7. Vigesima Sesta | 18. Corno Inglese Bassi |
| 8. Vigesima Nona | 19. Corno Inglese Soprani |
| 9. Trigesima Terza | 20. Tromboni [Pedale, 16'] |
| 10. Trigesima Sesta | |
| 11. Contrabbassi [Pedale] | |
| Ottava di Contrabbassi | |

Tastiera: 45 tasti DO 1 – DO 5 con prima ottava corta.

Pedaliera a leggio di 17 note, prima ottava corta: DO 1 – Sol # 2

La pedaliera è costantemente unita alla tastiera.

Divisione Bassi/ Soprani tra Do# 3 e Re 3



Belvedere Ostrense

Chiesa San Pietro Apostolo

Organo attribuito a Vincenzo Montecucchi – 1793 ca.
Restaurato dalla Ditta Fratelli Ruffatti di Padova nell'anno 1996

I registri sono posti a lato destro della tastiera nella seguente successione

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. Flauto in XII [completo] | 9. Principale Bassi |
| 2. Flauto in VIII Bassi | 10. Principale Soprani |
| 3. Flauto in VIII Soprani | 11. Ottava |
| 4. Cornetta [Soprani] | 12. Quinta decima |
| 5. Voce Umana | 13. Decima Nona |
| 6. Violetta Bassi | 14. Vigesima Seconda |
| 7. Tromboncini Bassi | 15. Vigesima Sesta |
| 8. Tromboncini Soprani | 16. Vigesima Nona |
| | 17. Contrabbassi [Pedale] |

Tastiera: 47 tasti DO 1 – RE 5 con prima ottava corta.

Pedaliera a leggio di 18 note, prima ottava corta: DO 1 – Sol # 2, l'ultimo pedale LA 2 aziona l'accessorio del Tamburo acustico.

Divisione Bassi/ Soprani tra Do# 3 e Re 3

Corinaldo

Chiesa San Francesco

Organo a trasmissione elettrica costruito dalla Ditta Mascioni di Cuvio (Varese) nell'anno 1964

I TASTIERA

1. Principale 8'
2. Flauto Traverso 8'
3. Dulciana 8'
4. Ottava
5. Decimaquinta 2'
6. Ripieno grave 2 file
7. Ripieno acuto 4 file
8. Tromba 8'
9. Voce Umana 8'

II TASTIERA

10. Principale 8'
11. Bordone 8'
12. Viola dolce 8'
13. Flauto armonico 4'
14. Corno camoscio 4'
15. Nazardo 2 2/3
16. Flautino 2'
17. Ripieno 3 file 2'
18. Oboe 8'
19. Voce celeste 2 file 8'
20. Tremolo

5 AGGIUSTABILI

Pedaliera concava radiale di 32 tasti
Le tastiere di 61 tasti, Do 1 – Do 6

PEDALE

21. Contrabbasso 16'
22. Subbasso 16'
23. Basso 8'
24. Bordone 8'
25. Flauto 4'



Ostra Vetere

Chiesa Santa Lucia

Organo anonimo, attribuito a Don Benedetto Antonio Fioretti, 1707

Restaurato dalla Fabbrica d'Organi Inzoli Cav. Pacifico & Figli di Ombriano di Crema nell'anno 2009

I registri sono posti a lato destra della tastiera su due colonne nella seguente successione

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. Principale | 7. Voce Umana [dal Do3] |
| 2. Ottava | 8. Flauto in VIII |
| 3. XV | |
| 4. XIX | |
| 5. XXII-XXVI | |
| 6. Tirapieno [dall'Ottava alla XXVI] | |

Tastiera: 45 tasti DO 1 – DO 5 con prima ottava corta.

Pedaliera a leggio di 9 pedali, priva di registri propri e costantemente inserita.

Corista: 441,1 Hz

Temperamento mesotonico

Ripe

Chiesa San Pellegrino

Organo Gaetano Callido 1792

Restaurato dalla Ditta Fratelli Ruffatti di Padova nell'anno 1995

I registri sono posti a lato destra della tastiera su due colonne nella seguente successione

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| 1. Principale | 12. Voce Umana [Soprani] |
| 2. Principale Bassi | 13. Flauto in VIII [completo] |
| 3. Principale Soprani | 14. Flauto in XII [completo] |
| 4. Ottava | 15. Cornetta [Soprani] |
| 5. Quinta decima | 16. Tromboncini Bassi |
| 6. Decima Nona | 17. Tromboncini Soprani |
| 7. Vigesima Seconda | |
| 8. Vigesima Sesta | |
| 9. Vigesima Nona | |
| 10. Contrabbassi [Pedale] | |
| 11. Tamburo | |

Tastiera: 45 tasti DO 1 – DO 5 con prima ottava corta.

Pedaliera a leggio di 17 note, prima ottava corta: DO 1 – Sol # 2

La pedaliera è costantemente unita alla tastiera.

Divisione Bassi/ Soprani tra Do# 3 e Re 3



Serra de' Conti

Chiesa Santa Maria de' Abbatissis

Organo Odoardo Cioccolani 1866

Restaurato dalla Ditta Fratelli Ruffatti di Padova nell'anno 2009

I registri sono posti a lato destra della tastiera su due colonne nella seguente successione

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Principale Bassi | 12. Corno Inglese Soprani |
| 2. Principale Soprani | 13. Tromba Soprani |
| 3. Ottava | 14. Fagotto Bassi |
| 4. Quinta decima | 15. Flauto traverso Soprani |
| 5. Decima Nona | 16. Flauto in VIII Soprani |
| 6. Vigesima Seconda | 17. Ottavino [Soprani] |
| 7. Vigesima Sesta | 18. Viola Bassi |
| 8. Vigesima Nona | 19. Timballi |
| 9. Trigesima Terza | 20. Bombarda [Pedale, 16'] |
| 10. Trigesima Sesta | |
| 11. Contrabbassi [Pedale] | |
| Ottava di Contrabbassi | |

Tastiera: 52 tasti DO 1 – DO 6 con prima ottava corta.

Pedaliera a leggio di 18 note, prima ottava corta: DO 1 – Sol # 2, l'ultimo pedale LA 2 aziona l'accessorio del Tamburo acustico. La pedaliera è costantemente unita alla tastiera.

Divisione Bassi/ Soprani tra Do# 3 e Re 3

Gli artisti del Festival dalla prima edizione ad oggi

Alberti Mauro, Allegrezza Alberto, Antonello Roberto,
Arlotti Marco, Astronio Claudio,
Ballico Mirko, Bartoletti Ferruccio, Benatti Carlo,
Bereznaia Svetlana, Bernetti Sergio, Bianchi Alessandro,
Bonfatti Gregory, Bortolot Renzo, Bougeat Paolo,
Bovet Guy, Brembeck Christian, Bublovà Eva, Burani Davide,
Cassin Chiara, Castellanos Ofelia Gómez, Celeghin Silvio,
Cheikhet Mark, Ciferri Mario, Coen Andrea, Corti Guido,
Crocchi Maurizio, De Meyer Paul, Deininger Herbert,
Del Monaco Daniela, Delgado Parra Gustavo,
Delle Vedove Beppino, Di Lernia Francesco,
Echechipia José Luis, Eusebi Davide, Feltrin Giovanni,
Ferrati Lucia, Finotti Francesco, Fracassi Marco, Gatti Walter,
Gferer Bernhard, Ghielmi Lorenzo, Guillou Jean,
Hakim Naji, Hartmann Arno, Herman Johan,
Iannella Federica, Imbert Jean Paul, Jacob Matthias,
Jonas Diethelm, Leclerc Michelle, Lohmann Ludger,
Maccaroni Giuliana, Macinanti Andrea, Maniero Fabiano,
Marini Roberto, Matesic Wladimir, Mazzanti Alessandra,
Mercati Giulio, Michiels Ignace, Nosetti Massimo,
Oosten ben Van, Padoin Roberto, Pia Jonathan,
Piazzini Mauro, Plany Petr, Romiti Elena, Romiti Letizia,
Rushforth Philip, Salerno Maurizio, Schmid Roberta,
Schnorr Klemens, Skudlik Johannes, Solisti di Cremona,
Stauban Chiara, Tagliente Domenico, Talens Ribans,
Tarlovskaja Alla, Tasini Francesco, Tcherepanov Sergej,
Truffelli Luca, Uriol Jose Luis Gonzales, Velasco Roberto,
Wierzgon Marta, Wolf Jurgen, Zaltron Barbara,
Zanovello Enrico, Zecca Luciano, Zerer Wolfgang

Comitato organizzatore

Presidente

Dott. Leopoldo Uccellini Cavaliere di Gran Croce

Coordinatore Festival

Mons. Giuseppe Bartera

Responsabile progetto

Don Giancarlo Giuliani

Direttore Artistico

Federica Iannella

Assistente alla Direzione Artistica

Enrico Lombardi

Segreteria organizzativa

Otello Barchiesi

Giovanna Diamantini

Stefano Sole

Caterina Spegne

Responsabile traduzioni

Andreas Heyne

Ufficio Stampa

Alessandro Piccinini

Web master e addetto alle videoriprese

Enrico Ceccacci

Presentazione strumenti

Riccardo Attorri

Coordinamento Comuni

Elena Palestrini

Si ringraziano

I Sindaci

Riccardo Piccioni, Belvedere Ostrense

Livio Scattolini, Corinaldo

Massimo Bello, Ostra Vetere

Faustino Conigli, Ripe

Maurizio Mangialardi, Senigallia

Arduino Tassi, Serra de' Conti

I Parroci che ospitano i concerti

Don Marco Mazzarini

Chiesa San Pietro Apostolo – Belvedere Ostrense

Mons. Giuseppe Bartera

Chiesa San Francesco - Corinaldo

Don Mauro Baldetti

Chiesa Santa Lucia – Ostra Vetere

Don Emanuele Lauretani

Chiesa San Pellegrino – Ripe

Don Giancarlo Giuliani

Chiesa Santa Maria della Neve – Senigallia

Padre Giuliano Grassi

Chiesa San Martino - Senigallia

Mons. Luciano Guerri

Chiesa San Giovanni Battista – Montignano di Senigallia

Don Severino Sebastianelli

S. Maria de' Abbatissis – Serra de' Conti



Direzione e segreteria
Piazza della Vittoria, 14
60019 Senigallia (An) Italia - Tel. e fax. +39.0717922425
E-mail: info@organsenigallia.com
[Http:// www.organsenigallia.com](http://www.organsenigallia.com)



Corinaldo

MARCHESHIRE
GOURMET

marche d'autore

Via F.lli Bandiera, 37 - Senigallia



RISTORANTE
BANO
SENIGALLIA (AN)

L. mare Da Vinci, 19

Tel. 071 60643 Cell. 335 6837640 Fax 071 7915847

www.ristorantebano.com - e-mail: ristbanosrl@tiscalinet.it



Fratelli Ruffatti

COSTRUTTORI E RESTAURATORI DI ORGANI A CANNE IN PADOVA

www.ruffatti.com

Hotel Trieste

DI STEFANINI BONVINI
GIANLUCA E NAZZARENA



Via Trieste, 27 - 60019 Senigallia Tel 071-7927279

