

Fondazione  
Uccellini-Amurri



Comune di Senigallia  
Assessorato alla Cultura



Parrocchia  
Santa Maria della Neve

Patrocinio  
Regione Marche  
Provincia Ancona

# Festival Organistico

INTERNAZIONALE 6<sup>a</sup> Edizione

## Città di Senigallia

**Chiesa Santa Maria della Neve - Portone**

5 luglio - 23 agosto 2007

ore 21.15





# Calendario della Rassegna

Chiesa Santa Maria della Neve

- Luglio**    **Giovedì 5**  
**Giulio Mercati** (Saronno)  
Tromba: **Jonathan Pia** (Milano)  
**Giovedì 12**  
**Paul De Maeyer** (Gent)  
Voce recitante: **Lucia Ferrati** (Pesaro)  
**Giovedì 19**  
**Roberto Marini** (Teramo)  
**Giovedì 26**  
**Eva Bublovà** (Praga)
- Agosto**    **Giovedì 2**  
**Roberto Antonello** (Treviso)  
**Giovedì 9**  
**Ben Van Oosten** (Aja)  
**Giovedì 16**  
**Arno Hartmann** (Bochum)  
**Giovedì 23**  
**Wladimir Matesic** (Bologna)

# Giovedì 5 luglio 2007

**Organo Giulio Mercati**  
**Tromba Jonathan Pia**

**Domenico Gabrielli** (1659-1690)  
Sonata Per tromba e organo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Passacaglia in do BWV 582\*

**Jeremiah Clarke** (1674 ca.-1707)  
Suite Per tromba e organo

**Johannes Brahms** (1833-1897)  
Preludio e fuga in sol \*

**Padre Davide da Bergamo** (1791-1863)  
Elevazione Per cornetta e organo

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)  
Adagio Per tromba e organo

**Jacques Ibert** (1890-1962)  
Musette \*

**Jean-Baptiste Arban** (1825-1899)  
Fantasia sul «Nabucco» di Giuseppe Verdi

\* per solo Organo.

**Giulio Mercati**, nato a Saronno il 9 settembre del 1971, ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di sei anni sotto la guida del nonno materno, il M<sup>o</sup> Lamberto Torrebruno, esponente di un'importante famiglia di musicisti. Organista, clavicembalista, pianista, direttore di coro e compositore, svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero. È organista titolare presso la Basilica Prepositurale di San Vincenzo in Prato e il Tempio Civico di S. Sebastiano a Milano. Dal 2001 collabora come maestro al cembalo in occasione degli allestimenti del Circuito Lirico Lombardo. Nel 1996 si è laureato con lode in filosofia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Ha collaborato in veste di musicologo con il Teatro alla Scala, l'Orchestra «Verdi», il Festival «Milano Musica» e con altri importanti cicli concertistici. Dal 1999 collabora stabilmente, sempre in qualità di critico musicale, con il settimanale «Lombardia Oggi», inserto culturale del quotidiano «La Prealpina». Nel 1998 ha pubblicato, presso l'editore Rugginenti, un esteso saggio musicologico intitolato «Bruno Bettinelli: il cammino di un musicista».

Compositore attivo soprattutto nel campo organistico e corale, ha recentemente scritto le musiche per lo spettacolo teatrale «Shakespeare / Wyspianski: Burza», basato su «La Tempesta» di William Shakespeare e su «Wesele» di Stanislaw Wyspianski, diretto dal regista Arkadiusz Tworus, con le scene e i costumi di Zosia Dowjat, andato in scena nel febbraio 2007 nel Teatro statale Dramatyczny im. Szaniawskiego di Walbrzych (Polonia). È direttore artistico di numerose rassegne prestigiose: Festival Organistico Lauretano, importante ciclo concertistico, ospitato presso il celebre Santuario di Loreto, Vespri d'Organo a S. Vincenzo in Prato, ciclo concertistico ospitato nella splendida basilica romanica milanese, Festival Organistico «La Fabbrica del Canto», in collabora-

zione con il Comune di Legnano e con i comuni della zona del Sempione, La Musica nella Storia, ciclo di conferenze-concerto, di cui è anche relatore, e Saronno Musica, vasto ciclo di concerti, realizzati dal Comune di Saronno, Serenata di Primavera, rassegna di concerti nelle splendide pievi di campagna della provincia di Varese, Vespri d'Organo, ospitati nella Chiesa di S. Maria Elisabetta a Parabiago, sede di un grande organo «Cavalli» del 1873.

### **Jonathan Pia**

Dopo aver compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, nella classe di Tromba del M° Giancarlo Sacchi, ha intrapreso corsi di perfezionamento col M° Giuseppe Bodanza, Bo Nilsson e Max Sommerhalder.

L'interesse per la tromba naturale lo ha spinto a studiare dapprima col M° Gabriele Cassone (Civica Scuola di Musica di Milano - Sezione di Musica Antica), in seguito col M° Edward H. Tarr e il M° Jean-François Madeuf (Schola Cantorum Basiliensis) ed infine con il M° Friedemann Immer (Accademia di Musica Antica di Brunico). Recentemente, ha conseguito con lode la Laurea di II° Livello in Tromba presso il Conservatorio 'G. Cantelli' di Novara (Classe del M° G. Cassone).

Dal 1997 fa parte dell'Ensemble Pian & Forte (4 trombe, timpani e organo) diretto dal M° Gabriele Cassone. A partire dallo stesso anno ha intrapreso un'intensa attività concertistica che lo ha portato a suonare presso le più importanti città, teatri e festivals in Italia e all'estero, collaborando regolarmente con numerosi ensemble (Sonatori de la Gioiosa Marca, Accademia Montis Regalis, Accademia Bizantina, Europa Galante, Concerto Italiano, Complesso Barocco, Al Ayre Español, ecc.) e direttori

specializzati nel repertorio barocco e classico (C. Hogwood, S. Kuijken, A. De Marchi, J. Savall, O. Dantone, F. Biondi, R. Alessandrini, A. Curtis, R. Goebel, S. Preston, ecc.).

Ha effettuato numerose registrazioni per diverse case discografiche quali: Bongiovanni, Stradivarius, Divox Antiqua, Opus 111, Dynamic, Tactus, Chandos, Naxos, Cpo, Virgin Classics, Deutsche Grammophon, Sony Classical, Avie e Brilliant Classics.

Si interessa sia alla musica contemporanea, collaborando dal 1998 con il Divertimento Ensemble, sia alla musica operistica e sinfonica, collaborando con varie orchestre italiane (Orchestra I Pomeriggi Musicali, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra dell'Arena di Verona, ecc.). Nel 2002, in quanto vincitore al Concorso Internazionale di Musica per Giovani Interpreti Città di Chieri - sezione Tromba, ha eseguito il Concerto in Mi bemolle maggiore per Tromba e Orchestra di F. J. Haydn, accompagnato dall'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Si è brillantemente laureato in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia - Cremona.

# Giovedì 12 luglio 2007

**Organo**

**Paul De Maeyer**

Improvvisazioni organistiche su melodie di Ildegarda

**Voce recitante**

**Lucia Ferrati**


*"Io, misera creatura e più che misera perché porto il nome di donna"* Ildegarda di Bingen dagli scritti

Paupercula foeminae forma, "poverissimo essere femminile" (così si definiva), **Ildegarda di Bingen** (nata a Bermesheim nel 1098 e morta nel 1179 a Rupertsberg) decima e ultima figlia del nobile Idelberto di Bermesheim e di sua moglie Matilda, è una delle scrittrici medievali più famose. Profetessa, filosofa, scienziata, poetessa e musicista (probabilmente la prima donna musicista della storia cristiana), chiamata santa, ma mai canonizzata, nei documenti dell'epoca indicata come abbatissa, (ma generalmente indicata come magistra, domina o praeposita), questa figlia della piccola nobiltà tedesca, è cresciuta in un monastero benedettino della regione del Reno. Nel monastero di Disinbodenberg i suoi l'hanno portata all'età di 8 anni, come scolara. E lì è rimasta, prendendo i voti con la guida della grande badessa Jutta di Spanheim a cui è succeduta nel 1136. Ha poi diretto la fondazione di altri due monasteri: quello di Bingen (dove lei si trasferisce nel 1147) e quello vicino di Eibingen, fondato nel 1165. Ha lasciato importanti opere che toccano tematiche teologiche e filosofiche, naturalistiche e mediche. Tre di esse, le più imponenti e,



oggi, le più famose, sono scritte nello stile delle 'rivelazioni' profetiche: si tratta del Liber Scivias (scritto fra il 1147 e il 1151), del Liber Vitae meritorum (1158-1163) e del Liber divinorum operum (1163-1174). L'opera naturalistica, tradizionalmente suddivisa in due libri, Physica (o Liber simplicis medicinae) e Liber causae et curae (o Liber compositae medicinae), è in realtà nominata da Ildegarda nel prologo del Liber vitae meritorum con un unico titolo, Liber subtilitatum diversarum naturarum creaturarum, ed è stata composta negli anni 1151-1158. A questo periodo risalgono anche gli altri scritti, fra i quali spiccano le liriche di contenuto religioso: Symphonia harmoniae revelationum caelestium.

Ildegarda componeva anche le musiche per i suoi poemi (esiste oggi una ricca discografia ildegardiana), e scrisse un lavoro teatrale, l'Ordo virtutum. La Vita, che riporta anche alcuni passi autobiografici, racconta che fin da piccola Ildegarda ebbe l'esperienza di involontarie 'visioni', accompagnate da dolorose infermità fisiche; solo dopo che la materna autorevolezza della maestra delle monache, Giuditta di Spanheim, la ebbe aiutata ad accettare tali esperienze, queste vennero da lei riconosciute come sorgente di una conoscenza profetica di cui essa si riconosceva portatrice per il bene dell'umanità. L'ossatura portante di questo sapere era costituita dalla storia biblica della salvezza e dalla lettura dei 'segni dei tempi', finalizzata ad una riforma della società cristiana del suo tempo. Quando il carattere 'profetico' delle sue visioni venne riconosciuto dai due personaggi più eminenti della Chiesa del suo tempo, Bernardo da Chiaravalle e il papa Eugenio III, Ildegarda aveva già superato i quarant'anni: ma è proprio da quel momento che ebbe inizio la sua impressionante attività di scrittrice, di consigliera, di organizzatrice della vita monastica, testimo-



niata, oltre che dalle opere, da un ampio epistolario. Si procurò un collaboratore, Volmaro, che sarebbe rimasto con lei per moltissimi anni, coadiuvandola nella scrittura delle sue opere. Staccatasi dal monastero di Disibodenberg con le monache di cui era divenuta maestra, dette vita - dietro l'impulso di una visione - alla fondazione di Rupertsberg, che resse come badessa.

I suoi scritti rivelano sempre l'intreccio fra vita monastica e politiche nobiliari, mostrando che all'epoca di Ildegarda vivere in un monastero non equivaleva a ritirarsi dal mondo, ma significava occupare un ruolo sociale ben determinato, importante, accessibile anche a una donna, che poteva in esso ottenere cultura e potere.

**Paul De Maeyer** è nato ad Halle (Belgio), dove ha intrapreso lo studio del pianoforte e dell'organo all'età di 9 anni. Si è diplomato in Organo, Improvvisazione e Storia della Musica al Conservatorio di Leuven, dove ha effettuato la sua prima registrazione su uno storico organo romantico. Ad Utrecht, ha conseguito il diploma da solista con il M<sup>o</sup> Reitze Smits. Ha inoltre studiato Organo ed Improvvisazione con Jos Van Immerseel e Michel Chapuis. Musicista eclettico, Paul De Meyer suona il pianoforte (come improvvisatore e accompagnatore di opere), il clavicembalo, il clavicordo, l'accordéon (versione francese della fisarmonica) e le campane.

Nel 1983 è stato nominato organista presso la Chiesa di St.Martins in Halle e nel 1996 presso la Chiesa degli agostiniani di St Stephens a Ghent, dove nel 1997 ha fondato una scuola di canto. Ha ideato il "Flemish organ days", un festival con un concorso organistico, e concerti particolari come il "Night of the organ" (un laboratorio finalizzato a nuove combinazioni con la musica organistica) e numerosi laboratori su differenti tematiche. Svolge intensa attività concertistica, come interprete di musica tardo romantica e dei giorni nostri, come improvvisatore in veste di solista, in duo con chitarra (Johan Vanden Bossche), con voce, a due organi (Marnix De Cat), con strumenti popolari (Herman De Wit), con danza (Pé Vermeersch), e con film muti. Paul De Maeyer è professore di Organo, Improvvisazione e Accompagnatore, tiene regolarmente master class di Improvvisazione. Come esperto organista è responsabile del restauro dell'organo Cavaillé-Coll di Ghent, a questo proposito nel 2006 ha organizzato l'"International Colloquium" con un importante programma musicale.

**Lucia Ferrati**, dopo la laurea in Lettere Moderne si dedica al lavoro di ricerca e critica letteraria partecipando, come relatrice, a vari convegni letterari e pubblicando saggi e monografie su autori del primo Novecento italiano. Dal 1986 si dedica alla ricerca e all'attività teatrale. Dal 1994 svolge regolarmente attività di lettrice, speaker, e doppiatrice di documentari radio-televisivi. Dal 1995 al 1999 ha lavorato, come operatore culturale ed organizzatore teatrale, presso l'Ufficio Cultura dell'Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino. Dal 1995 al 1999 è stata direttore artistico di "Sipario Ducale - Festival delle Terre di Pesaro e Urbino", organizzato dalla Provincia di Pesaro e Urbino, in collaborazione con la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro, i Comuni e le Comunità Montane della Provincia di Pesaro e Urbino. Dal 1996 svolge regolarmente, in qualità di docente esterna, attività laboratoriali e corsi di avviamento all'espressione teatrale, presso numerosi Istituti Scolastici pubblici e privati di ogni ordine e grado, nelle regioni Marche ed Emilia Romagna.

Dal 1997 al 1999 ha diretto le stagioni teatrali e concertistiche del Teatro Sociale di Novafeltria. Dal 1999 è coordinatrice e regista di "Antico/Presente", rassegna letteraria e filosofica, organizzata dal Comune di Rimini, Assessorato alla Cultura e dalla Biblioteca Gambalunga di Rimini. Nelle stagioni 2000-01 ha diretto il festival di Teatro e Musica "Feste Montefeltrane", organizzato dalle Comunità Montane dell'Alta Val Marecchia e del Montefeltro, in collaborazione con l'Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino. Nel febbraio 2000 fonda assieme a Pietro Conversano e Marcello Prayer l'Associazione Culturale Movimento Ultimo che svolge, in territorio nazionale, attività di produzione, formazione e organizzazione nel campo dello spettacolo. Dal 2000 al

2004 è stata operatore teatrale presso il Teatro "Rossini" di Pesaro dove ha svolto attività inerenti al rapporto fra Scuola e Teatro e alla formazione teatrale dei giovani ed è stata direttore artistico della rassegna L'Arte dello spettatore. Lezioni di Teatro. Dal 2001 è direttore artistico di "Natale all'Annunziata", rassegna di teatro e musica presso la Chiesa dell'Annunziata di Pesaro, in collaborazione con la Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro.

Dal 2003 è consulente incaricato presso l'Ufficio Politiche Giovanili, Comunitarie e Pari Opportunità della Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino. Dal 2003 al 2005 è stata direttore artistico di "Musica Maestra Festival" - I, II e III edizione - "70's Flowers: miti e racconti di una rivoluzione", organizzato dall'Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino, in collaborazione con i Comuni, le Comunità Montane e le Associazioni culturali giovanili della provincia di Pesaro e Urbino. Dal 2004 è direttore artistico del festival Le Modelle. Antiche donne e contemporanee. Percorsi di genealogia femminile organizzato all'Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino.

# Giovedì 19 luglio 2007

**Organista**

**Roberto Marini**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Fantasia e Fuga in sol BWV 542

Preludio Corale "Nun komm, der Heiden Heiland"  
BWV 659

Preludio e Fuga in Re BWV 532

**Anton Martorell** (1913)

Toccata "della farfalla"

**Max Reger** (1873-1916)

Dai "6 Trios" op. 47: Siciliano - Giga

Fantasia e fuga sul nome di B-A-C-H op. 46

**Roberto Marini** caratterizza la sua carriera concertistica con l'esecuzione, nel 2002, in 16 concerti, dell'opera completa per organo di M. Reger, col patrocinio dell'Ambasciata della Rep. Fed. di Germania, del Max Reger Institut e della Conferenza Episcopale Italiana, destando grande interesse nel panorama musicale italiano e internazionale e riscuotendo un notevole successo di critica e di pubblico. Altro momento importante della sua carriera è l'esecuzione dell'opera completa per organo di J. S. Bach (1996). Si dedica inoltre, con successo, all'improvvisazione.

Nato a Teramo, inizia i suoi studi musicali come allievo del grande F. Germani a Roma. Si diploma in Organo e composizione organistica con il massimo dei voti sotto la guida della prof.ssa A.M. Polcaro, presso il Conservatorio "A. Ca-

sella" dell'Aquila eseguendo le "Variazioni e fuga su un tema originale" op. 73 di M. Reger. Nel 1994 ottiene il prestigioso I premio di Virtuosité d'organo al Conservatorio di Ginevra sotto la guida del M° L. Rogg. Accanto a quelli musicali R. Marini ha proseguito i suoi studi classici laureandosi in Giurisprudenza. Vincitore di concorsi, da anni svolge un'intensa attività concertistica che lo porta ad esibirsi in numerosi e importanti Festivals e Rassegne in Italia e all'estero. Tiene corsi e seminari ed è chiamato a far parte di giurie in concorsi. Ha inciso CDs, ottenendo ottime recensioni da parte di prestigiose Riviste Musicali e ha effettuato registrazioni sia per la Radio Vaticana che per la RAI-Radio Televisione Italiana per la quale ha registrato in prima assoluta la Sonata per organo di G. Martucci.

L'importante compositore spagnolo A. Martorell gli ha dedicato una grande opera per organo, che è stata eseguita in prima mondiale nella Sala Paolo VI (Sala Nervi) in Vaticano. Importante riconoscimento alla sua carriera è stato l'invito, nel 2004, dell'Ambasciata Tedesca presso la Santa Sede, della Casa di Goethe e del Max-Reger-Institut, a rappresentare la cultura tedesca con un concerto, interamente dedicato a Reger, nell'ambito della "Settimana di cultura tedesca in Italia"; unico concerto d'organo tra i 100 eventi culturali organizzati in tutta Italia e ripreso dalla emittente tedesca ARD. Di recente l'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti lo ha chiamato a suonare in un video sugli organi d'Abruzzo che è stato presentato in occasione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico 2006/07

E' titolare della cattedra di Organo complementare e Canto gregoriano presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara del quale è stato per diversi anni Vicedirettore. E' direttore artistico della "Rassegna Internazionale d'organo" di Teramo, del Festival Internazionale d'organo "A. Martorell" di Maiorca (Isole Baleari - Spagna) e curatore della rassegna "D'estate l'organo" di Castelbasso (Te).

**Giovedì 26 luglio 2007**

**Organista**  
**Eva Bublová**

**Nicolaus Bruhns** (1665-1697)  
Preludio in mi

**Jean Henry Anglebert** (1635-1691)  
Chaconne d'après J.B.Lully

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
"Allein Gott in der Höh sei Ehr" BWV 664  
Preludio e fuga in Mi bemolle BWV 552

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
Andante in Fa Kv 616  
Fantasia in fa Kv 608



**Eva Bublová** nata a Praga in una famiglia di musicisti, ha studiato pianoforte e organo al Conservatorio della sua città natale. Successivamente si è perfezionata in organo presso l'Academy of Performing Arts (con Jaroslav Tůma) e al Conservatoire National Supérieur de Musique di Lyon (con Jean Boyer). Ha inoltre studiato clavicembalo presso l'Academy of Performing Arts (con Giedrė Lukšaitė Mrázková.)

Ha frequentato numerosi corsi d'interpretazione organistica con L. Ghielmi, J. C. Zehnder, M. Sander, L. Lohmann, E. Kooiman, M. Bouvard, O. Latry.

Eva Bublová è vincitrice di numerosi concorsi: International Organ Competition Prague Spring 1999 (Czech republic), Gottfried Silbermann Internationaler Orgelwettbewerb 2001 di Freiberg (Germany), Johann Joseph Fux Orgelwettbewerb 2005 di Anger (Austria), Concorso Organistico Internazionale "Francesco-Onofrio" 2006 di Carunchio (Italy).

Nel 2002 è risultata finalista al Royal Bank Calgary International Organ Festival and Competition. Come solista ha suonato con varie orchestre Ceche (Suk Chamber Orchestra, Talich Chamber Orchestra, Musica Bohemica, Harmonia Rudolfinum) e ha registrato per la radio Ceca e del Lussemburgo. Si è inoltre esibita in molti paesi europei, in Giappone e Canada.

Nel 2005 ha inciso un CD con musiche di Klement Slavický, César Franck, Charles-Marie Widor e Bedřich Antonín Wiedermann.

# Giovedì 2 agosto 2007

**Organista**  
**Roberto Antonello**

**Dieterich Buxtheude** (1637-1707)

Magnificat Primi Toni BuxWV 203

“Wie schön leuchtet der Morgenstern” BuxWV 223

“Es ist das Heil uns kommen her” BuxWV 186

Fuga in Do BuxWV 174

“Nun Lob, mein Seel, den Herren” BuxWV 215

**Marco Enrico Bossi** (1861-1925)

Thème et Variations in do diesis op. 115

**Maurice Duruflé** (1902-1986)

Prélude sur l'Introït de l'Épiphanie op. 13 (1961)

Fugue sur le thème du Carillon de Soissons op. 12  
(1962)

Hommage à Jean Gallon (1953)

**Roberto Antonello** (\*1967)

Triosonata in Mi bemolle Op.3 (2000)

(Allegro moderato - Largo - Allegro)

**Naji Hakim** (\*1955)

Variations on Two Themes (1991)

**Roberto Antonello** (1967). Diplomato in Organo e Composizione Organistica (con lode), in Musica Corale e Direzione di Coro, laureato in Discipline della Musica all'Università di Bologna col massimo dei voti, nel 1993 sotto la guida di D. Roth ha conseguito un Premier Prix d'Excellence presso il CNM di Issy-les-Moulineaux (Parigi). Ha frequentato corsi con K. Schnorr, M. Radulescu, H. Vogel, H. Davidsson, M. Chapuis, J. Boyer. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali dal 1987 al 2000, tra i quali il 2° premio di Interpretazione al XVII Grand Prix de Chartres 2000 (unico italiano finalista nei 37 anni di storia del concorso). Ha suonato ed è regolarmente invitato nei maggiori festival organistici in Italia, EU, Svizzera, Croazia, Uruguay, Paraguay, Brasile, Canada. Ha registrato in cd brani del romanticismo tedesco, l'integrale per organo di Franck (prima registrazione integrale in Italia, in 3CD) e di G. Viozzi (Ed. Pizzicato, prima mondiale per registrazione e pubblicazione), brani di G. Morandi in prima registrazione e musica contemporanea. Attivo come musicologo, ha curato le edizioni dei Vespri di S. Ignacio e di Misa a San Ignacio (Ed. Pizzicato) di D. Zipoli e *Principia seu Elementa ad bene Pulsandum Organum et Cymbalum* (Ed. Missions Prokur - Armelin), provenienti dalle Riduzioni Gesuitiche in Sud America del XVIII secolo. Ha tenuto corsi e seminari su molti aspetti della letteratura organistica e dell'interpretazione presso Conservatori e accademie italiane. È stato invitato come docente e lecturer alla Edinburgh Organ Academy (Ian Tomlin School of Music - Napier University) e alla Göteborg International Organ Academy (School of Music - Göteborg University). Più volte membro di giuria in concorsi organistici e per organici misti, dal 1994, a seguito di concorso nazionale a cattedre, è docente titolare di Organo e Composizione Organistica: insegna al Conservatorio "Pedrollo" di Vicenza.

# Giovedì 9 agosto 2007

**Organista**  
**Ben Van Oosten**

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)

Toccata in la

**Anthoni van Noordt** (1619 ca.-1675)

Salmo 50

**Dieterich Buxtehude** (1637-1707)

Preludio in Mi BuxWV 141

“Von Gott will ich nicht lassen” BuxWV 220

“Nun lob mein Seel den Herren” BuxWV 214

“Herr Christ, der einig Gottes Sohn” BuxWV 192

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Concerto in Do da Johann Ernst von Sachsen

Weimar BWV 595

Dalla Cantata BWV 208, Aria

“Schafe können sicher weiden”

(Appropriata all'organo da André Isoir)

Preludio e fuga in re BWV 539

“Liebster Jesu, wir sind hier” (BWV 730 e 731)

**Alexandre-P.- F. Boëly** (1785-1858)

Offertoire pour le jour de Pâques

**Cornelis De Wolf** (1880-1935)

Passacaglia, Corale e Fuga:

“Wer nur den lieben Gott lässt walten”

**Ben Van Oosten** è nato all'Aja nel 1955. Ha studiato Organo e Pianoforte presso lo "Sweelinck Conservatorium" di Amsterdam con Albert de Klerk. Nel 1979 consegue il Diploma in Organo e l'anno seguente quello in pianoforte, nella classe di Berthe Davelaar.

Prosegue quindi i suoi studi a Parigi.

Dal 1970 (anno del suo debutto) ha tenuto concerti in tutta Europa, negli U. S. A., in Canada e nella ex Unione Sovietica.

Per i suoi grandi meriti nella divulgazione del grande repertorio organistico francese Ben Van Oosten è stato insignito per tre volte dalla "Société Académique Arts, Sciences et Lettres" di Parigi. Nel 1998 il Governo Francese lo ha promosso "Chevalier dans L'Ordre des Arts e Lettres". Le sue registrazioni delle sei Sinfonie per Organo di L. Vierne e delle otto Sonate per Organo di A. Guilmant per l'etichetta MDG di Detmold gli sono valsi il Premio "Preis der Deutschen Schallplattenkritik". Ha inoltre inciso per la stessa casa le opere complete per Organo di Ch. M. Widor e antologie di vari autori.

E' autore della monografia "Charles-Marie Widor-Vater der Orgelsymphonie" (VERLAG P. EWERS-PADERBORN).

È docente di Organo al Conservatorio di Rotterdam e Organista titolare della Grote Kerk dell'Aja.

# Giovedì 16 agosto 2007

**Organista**

**Arno Hartmann**

**Louis Marchand** (1669-1732)

Dialogue

(3<sup>e</sup> Livre de « Pièces d'orgue », 1696)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Toccatà, Adagio e Fuga in Do BWV 564

“Jesus bleibet meine Freude” BWV 147

(Trascrizione di Maurice Duruflé)

**Gian Carlo Menotti** (1911-2007)

Ricercare (1984)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Concerto in la BWV 593 (dal Concerto in la op. 3 n° 8 RV 522

per 2 violini, archi e Basso continuo di Antonio Vivaldi)

Allegro - Adagio - Allegro

Fuga sopra Magnificat BWV 733

**Naji Hakim** (\*1955)

Salve Regina pour orgue (2004)

**Denis Bédard** (\*1950)

Festive Toccatà (1998)

**Arno Hartmann**, nato a Duisburg (Germania), ha studiato organo presso l'Università della Musica di Vienna con Michael Radulescu e Peter Planyavsky, direzione d'orchestra con Leopold Hager. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Daniel Roth a Haarlem e Andrew Parrott (pratica dell'esecuzione storica) a Göteborg e con Zubin Mehta e Vaclav Neumann.

Ha tenuto numerosi concerti in Germania, Austria (con l'orchestra sinfonica Radio Vienna, con l'orchestra sinfonica di Vienna sotto la direzione di Georges Prêtre, Roger Norrington, Bruno Weil e David Zinman e nel Festival di Vienna), Italia, Croazia, Svizzera, Danimarca (Festival d'estate di Copenaghen), Francia (Festival "L'ètè musical dans la vallèe du Lot"), Belgio, Paesi Bassi, Finlandia e Sudafrica.

A novembre 2001 l'esordio concertistico negli USA dove Hartmann ha tenuto un corso di perfezionamento alla Emory-University di Atlanta. In ottobre 2004 ha eseguito il concerto di inaugurazione al Basically Bach Festival di New York.

Come direttore d'orchestra ha lavorato insieme con i Bochumer Symphoniker, il Wiener Kammerorchester, l'ensemble Neue Streicher Wien, il Wiener Konzertchor, i Göttinger Symphoniker e il Concilium Musicum Wien (su strumenti originali).

# Giovedì 23 agosto 2007

Organista

**Wladimir Matesic**

*La letteratura organistica francese tra IX e XX secolo*

**Alexandre-P.- F. Boëly** (1785-1858)

Dall'op. 38 Offertoire pour le jour de Pâques

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Dalla cantata n. 22, Corale

“Ertöt uns durch dein' gute”

(Trascrizione per organo di M. Duruflé)

**Marcel Dupré** (1886-1791)

da i “Vêpres du Commun de la Vierge” op. 18

Quattro versetti su “Ave Maris Stella”

(Moderato - Lento - Adagio - Animato)

**Theodore Dubois** (1837-1924)

Da “Douze Pièces”

Marche des rois mage

**Charles - M. - Widor** (1844-1937)

Sinfonia N° 6, op. 42 in sol

(Allegro - Adagio - Intermezzo - Cantabile - Finale)

**Wladimir Matesic**, è nato a Bologna nel 1969. Dopo aver superato col massimo dei voti l'Esame di Maturità classica, nel 1992 si è diplomato in Organo e Composizione Organi-



stica presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna sotto la guida del prof. Umberto Pineschi. Dal 1993 al 1995 si perfeziona presso la Musikhochschule di Freiburg im Breisgau (D) nella classe del Prof. Klemens Schnorr, conseguendo a pieni voti il Diploma di Concertista d'Organo. Dal 1999 al 2001 frequenta il Corso Superiore (Aufbaustudium) di Improvvisazione Organistica presso la Musikhochschule di Luzern (CH), nella classe di P. Theo Flury, diplomandosi col massimo dei voti e la lode. Quale miglior diplomato dell'anno 2001 per la sua categoria, ha vinto un Premio - Borsa di Studio (Foerderungspreis).

Infine approfondisce lo studio del repertorio organistico francese romantico e moderno nella classe del Prof. Ben van Oosten presso il Conservatorium di Rotterdam diplomandosi nel 2004. Nel 2006 si è laureato in D. A. M. S. presso l'università di Bologna con una Tesi dal titolo "J. N. Lemmens, organista, compositore, didatta".

Nel 1996 ha vinto il 2° Premio al 16° Concorso Organistico Internazionale "Rijnstreek" di Nijmegen (NL).

Nel 2001 ha vinto il 1° Premio assoluto alla prima edizione del Concorso Organistico nazionale "Benedetto XIII" di Gravina in Puglia e, nello stesso anno, si è aggiudicato il 2° Premio al XXIV° Concorso Organistico Internazionale "V. Bucchi" di Roma. Ha tenuto concerti in Italia, Svizzera, Austria, Germania, Francia, Spagna, Olanda, Croazia, Polonia, Lettonia, Giappone. Attualmente è docente di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "P. L. da Palestrina" di Cagliari, docente a contratto di Organo Moderno e Improvvisazione Organistica presso il Conservatorio "B. Madonna" di Cesena (nell'ambito del biennio superiore) e docente di Organo ai Corsi dell'Associazione "Organisti per la Liturgia" per conto dell'Archidiocesi di Bologna. È inoltre direttore artistico della Rassegna Concertistica "Voci e Organi dell'Appennino".

# Lo strumento

Organo meccanico costruito dalla Ditta Pinchi di Foligno, op. 422, anno 2001

Tre tastiere:

Positivo 54 tasti Do-fa'',

Grand'organo 61 tasti D0-do''',

Recit 54 tasti Do-fa''.

Pedaliera piana parallela di 30 pedali Do-fa'

Unioni:

I-8' / P, II-8' / P, III-8'P, III-4' / P, III-2' / P, a pedaletto;

I-II, III-II a cassetto

## Disposizione fonica

### PEDALE

1. Contrabbasso	16'
2. Bordone	16'
3. Principale	8'
4. Flauto a cuspide	8'
5. Basso Corale	4'
6. Trombone	16'

### POSITIVO - I

10. Principale violino	8'
11. Bordone amabile	8'
12. Flauto a becco	4'
13. Principale	2'

14. Sesquialtera II	2 2/3' ' 1 3/5'
15. Cimbalo III	1'
16. Cromorno	8'
17. Clarone	4'

#### GRAND'ORGANO - II

20. Bordone	16'
21. Principale	8'
22. Flauto a camino	8'
23. Ottava	4'
24. Nassat	2 2/3'
25. Ottavino armonico	2'
26. Mistura IV-VI	2'
27. Tromba	16'
28. Tromba	8'
29. Tremolo	

#### RECIT ' III

30. Bordone	8'
31. Cornetto IV	4'
32. Dulciana	8'
33. Tromba	8'
34. Tremolo	



# Comitato organizzatore

Presidente

**Dott. Leopoldo Uccellini**, Cavaliere di Gran Croce

Responsabile progetto

**Don Giuseppe Bartera**

Direttore artistico

**Federica Iannella**

Ufficio stampa

**Alessandro Piccinini**

Assistente organisti

**Enrico Lombardi**

Segreteria organizzativa

**Otello Barchiesi**

Responsabile pubblicità

**Giovanna Diamantini**

Responsabile traduzioni

**Andreas Heyne**

Pubbliche relazioni

**Elena Solari Bartolazzi Menchetti**

**Direzione e segreteria** Piazza della Vittoria, 14  
60019 Senigallia (An) Italia - Tel. e fax. +39.0717922425  
E-mail: [info@organsenigallia.com](mailto:info@organsenigallia.com)  
[Http:// www.organsenigallia.com](http://www.organsenigallia.com)



PINCHI

FABBRICA ARTIGIANA ORGANI

Via F. Fedeli, 24

06034 **FOLIGNO**

Tel. 074224164 - Fax 074221863

e-mail: [organo@pinchi.com](mailto:organo@pinchi.com)

website: [www.pinchi.com](http://www.pinchi.com)

---





S.E.D.A.



S.E.D.A. - Società Elaborazione dati S.p.A.  
Sede legale Via Guerrini n.5 - 60035 Jesi (AN)

## Hotel Trieste

DI STEFANINI BONVINI  
GIANLUCA E NAZZARENA



Via Trieste, 27 - 60019 Senigallia Tel 071-7927279



## RISTORANTE BANO SENIGALLIA (AN)

L. mare Da Vinci, 19  
Tel. 071 60643  
Cell. 335 6837640  
Fax 071 7915847

[www.ristorantebano.com](http://www.ristorantebano.com) - e-mail: [ristbanosrl@tiscalinet.it](mailto:ristbanosrl@tiscalinet.it)

## O.F. di Moschini Gianfranco

