



Diocesi di Senigallia



Comune di Senigallia
Assessorato alla Cultura

Fondazione
UCCELLINI-AMURRI



Parrocchia
Santa Maria della Neve

PATROCINIO
REGIONE MARCHE - PROVINCIA ANCONA

Festival Organistico

INTERNAZIONALE 7^a Edizione

Città di Senigallia

Santa Maria della Neve - Portone
Santa Maria Assunta - Cancelli

LUGLIO/AGOSTO 2008 | ORE 21.15

www.organsenigallia.com



Calendario della Rassegna

Chiesa Santa Maria della Neve - Portone
Santa Maria Assunta - Cancelli

- Luglio** **giovedì 3**
Silvio Celeghin (Venezia)
Tromba: **Fabiano Maniero** (Padova)
giovedì 10
Marta Wierzgon (Repubblica Ceca)
giovedì 17
Marco Arlotti (Bologna)
Corno: **Guido Corti** (Bologna)
giovedì 24
Organo a quattro mani:
Federica Iannella, Giuliana Maccaroni,
Davide Eusebi (percussioni)
giovedì 31
Klemens Schnorr (Friburgo)
- Agosto** **giovedì 7**
Naji Hakim (Parigi)
mercoledì 13
Giovanni Feltrin (Treviso)
giovedì 21
Francesco Finotti (Padova)

Giovedì 3 luglio 2008

Organo Silvio Celeghin
Tromba Fabiano Maniero

Tomaso Albinoni (1671-1750)

Sonata in Do

Grave - Allegro - Grave - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e fuga in mi BWV 548 *

Georg Friederich Haendel (1685-1759)

Suite da "Water Music"

Johannes Brahms (1833-1897)

Corale "Schmücke dich, o liebe Seele" op. 122 N° 5 *

Corale "Es ist ein Ros' entsprungen" op. 122 N° 8 *

Astor Piazzolla (1921-1992)

Ave Maria

Wolfgang Dalla Vecchia (1923-1994)

Fantasia (1955) *

Jean Langlais (1907-1991)

Corale N° 7 "Lobe den Herren"

* per solo Organo

Silvio Celeghin, dopo i Magisteri in Pianoforte (M. Caprara) Organo (R. Buja) e Clavicembalo (L. Levi Minzi) ottenuti col massimo dei voti presso i Conservatori di Padova e Castelfranco Veneto, si perfeziona con vari maestri tra i quali V. Pavarana, F. Finotti, J. Guillou. Premiato in vari Concorsi Internazionali e Nazionali, ottiene il III Premio Assoluto all' Internationaler Orgelwettbewerb "J. J. Froberger" di Kaltern (Bz) nel 1995.

Dal 1990 suona stabilmente in Duo col trombettista Fabrizio Maniero, prima tromba de "La Fenice" di Venezia; dal 2000 fa parte del Trio "Dolce Sentire", col quale ha inciso due Cd di successo; collabora regolarmente dal 1999 come organista solista e continuista de "I Solisti Veneti" di Claudio Scimone, con i quali ha inciso musiche di scuola veneta in vari Cd e DVD. Suona anche con importanti formazioni tra le quali l'Orchestra di Padova e del Veneto, Maggio Musicale Fiorentino, Milano Classica, La Fenice di Venezia ecc.

Nel 2003 è stato invitato con l'Orchestra de "La Fenice" all'inaugurazione del rinnovato Teatro veneziano, per i concerti diretti da Riccardo Muti e Marcello Viotti. È organista principale della "Schola S. Rocco" di Vicenza, diretta da F. Erle. Ha inciso per Tring, Velut Luna, Artis Records, Warner Fonit, Azzurra Music, Bottega Discantica, Nalessio Records, RAI Trade.

Tra le ultime produzioni il Cd "*Il Duello*", inciso a due organi presso la Basilica dei Frari a Venezia. Ha registrato in prima mondiale l'opera omnia per organo di Wolfgang Dalla Vecchia. Nell'aprile 2003 ha debuttato in veste di solista con il pedal-pianoforte "Doppio Borgato". Nel 2007 è stato uno degli otto organisti internazionali della prima mondiale de "*La Révolte des Orgues*" di Jean Guillou.

È coordinatore artistico del Festival Internazionale

“Marzo Organistico” (www.marzorg.org) di Noale (Ve) e organista titolare presso la Chiesa Arcipretale di Trebaseleghe (Pd).

Si è esibito in importanti sedi italiane (La Scala a Milano, Vaticano, S.Marco a Venezia, Basilica di Assisi) ed è spesso ospite di prestigiosi Festivals internazionali in Francia (St.Eustache a Parigi), Inghilterra (Trinity College a Londra), Svizzera, Polonia (Cattedrale di Varsavia), Austria, Croazia, Turchia, Svezia, Belgio, Spagna, Ungheria, Messico (Cattedrale Metropolitana), Finlandia, Germania (Berliner Philharmoniker, Francoforte).

È docente al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia.
www.silvioceleghin.it


Fabiano Maniero dal 1998 è Prima Tromba solista dell’Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e dei Solisti Veneti diretti da C. Scimone. Ha suonato sotto la direzione di direttori quali: R. Muti, L. Maazel, Sir J. E. Gardiner, Sir C. Hogwood, E. Inbal, M. Viotti, J. Tate, J. Temirkanov, D. Kitaenko, Z. Metha.

Come prima tromba ha collaborato anche con l’Orchestra A. Toscanini di Parma, l’Orchestra Regionale Toscana, l’Orchestra Haydn di Bolzano, l’Orchestra Di Padova e del Veneto, l’Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, il Teatro Comunale di Treviso e l’Orchestra Donizetti di Bergamo.

Nel 1984 si diploma a Padova sotto la guida del M° C. Michieli, in seguito si perfeziona con A. Ghitalla, P. Thibaud, S. Burns, R. Martin e G. Parodi.

Nel 1997 consegue il diploma di concertista con il massimo dei voti presso il Conservatorio Superiore di Zurigo sotto la guida del M° C. Rippas.

Varie sono le partecipazioni a incisioni con orchestre ed



ensembles, come solista ha inciso tre Cd "Trumpet and organ in Concert", "Dolce Sentire... i grandi temi religiosi e dell'olocausto" sulla musica da film e "Musica Celeste, temi d'autore a Maria" con l'organista S. Celeghin e il soprano S. Calzavara.

Giovedì 10 luglio 2008

Organista

Marta Wierzoń

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Preludio e Fuga in mi

Jan Křtitel Kuchař (1751-1829)

Adagio in La bemolle

Pastorale in Do

Largo in sol

Tabulature de Jan de Lublin (1540 ca.)

Choise of the Dances

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e fuga in do BWV 546

Louis Nicolas Clérambault (1676-1749)

Suite du deuxième ton

Plein jeu - Duo - Trio - Basse de Chromhorne - Récit
de Nazard - Caprice sur les Grands Jeux

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonata in fa N° 1 op. 65

Allegro moderato e serioso - Adagio - Andante Recit

Allegro assai vivace

Marta Wierzoń, nata nel 1969 a Karviná, ha studiato Pianoforte con il Prof. Toader e Organo con il Prof. Svatoš presso il Conservatorio di Ostrava.

Successivamente ha perfezionato gli studi organistici presso l'Accademia di musica di Bratislava con il Prof. Michalko. Nel 1991 ha partecipato a master classes in Mechelen e in Belgio. Dal 1992 al 1999 ha insegnato presso il Dipartimento di Musica della Facoltà di Pedagogia all'Università di Ostrava.

Dal 1999 è docente di Organo all'Accademia di Musica "B. Smetana" in Karviná, ed è fondatrice ed ideatrice del "Karviná Organ festival".

Ha al suo attivo un'intensa carriera concertistica in Repubblica Ceca, Slovacchia, Polonia, Germania, Italia e Svizzera. Collabora regolarmente in gruppi cameristici e corali, con i quali ha inciso numerosi cd. Il suo repertorio spazia dal Rinascimento alla musica contemporanea, sebbene le sia molto congeniale la musica francese, per il suo stile colorito. I positivi consensi della critica, definiscono Marta Wierzoń un'interprete di ricca musicalità, nella vivacità e nella perfetta struttura drammaturgica delle sue esecuzioni.

Giovedì 17 luglio 2008

Chiesa dei Cancelli

Organo Marco Arlotti

Corno Guido Corti

Georg Friederich Haendel (1685-1759)

"Overture in the Ptolomy"

(trascrizione di J. Walsh 1755) *

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

I sei Corali "Schübler"

- | | |
|--|-----------|
| 1. Wachtet auf, ruft uns die Stimme | BWV 645 |
| 2. Wo soll ich fliehen hin | BWV 646 |
| 3. Wer nur den Lieben Gott lässt walten | BWV 647 |
| "In dich hab' ich gehoffet Herr" | BWV 712 * |
| "Allein Gott in der Hoh sei Ehr" | BWV 717 * |
| 4. Meine Seele erhebt den Herren | BWV 648 |
| 5. Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ | BWV 649 |
| 6. Kommst du nun Jesu, vom Himmel herunter | BWV 650 |

Gabriele Vignali (sec. XVIII)

Andante in Do *

Gian Domenico Catenacci (sec. XVIII)

Sonata per Organo concertato con Trombe *

Pellegrino Santucci (* 1921)

"Ave Maris Stella"

"Wachtet auf"

O. Jantschenko/G. Caccini (1939-2002)

Ave Maria

Giovanni Morandi (1777-1856)

Offertorio in Re *

F. Joseph Haydn (1732-1809)

Dal Concerto in Re

"Allegro moderato"

* per solo Organo

La descrizione dell'Organo Giacomo Bazzani e figli
è illustrata a pag. 25

Marco Arlotti si diploma "Cum Laude" in Organo e Composizione Organistica con il M° Stefano Innocenti al Conservatorio di Parma. Presso il Conservatorio di Bologna frequenta i corsi di Composizione con B. M. Furgeri e consegue i diplomi di Musica Corale e di Clavicembalo, sempre con il massimo dei voti. Negli anni della sua formazione artistica frequenta numerosi corsi di perfezionamento e Master Classes sotto la guida di docenti di fama internazionale tra i quali L. F. Tagliavini, M. Chapuis, A. Isoir, H. Vogel, T. Koopman, M. Radulescu, W. Zerer. Premiato più volte in concorsi nazionali intraprende un'intensa attività concertistica che lo porta tuttora ad esibirsi sia come solista sia in duo (canto, corno, tromba) partecipando ad importanti rassegne organistiche in tutta Italia. È organista della Basilica Collegiata di S. Giovanni in Persiceto e membro della Commissione di Musica Sacra della Diocesi di Bologna. È stato più volte invitato a far parte della giuria in concorsi d'Organo e Clavicembalo.

Marco Arlotti ha recentemente allargato il campo dei propri interessi musicali e artistici: dal 2005 è direttore del coro polifonico "I Ragazzi Cantori di San Giovanni" e nel 2007 è entrato a far parte della "Schola Gregoriana Benedetto XVI" di Bologna, complesso vocale specializzato nell'esecuzione del repertorio gregoriano. Dal 1980 è titolare della cattedra di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro.

Guido Corti è considerato uno dei migliori musicisti italiani. La sua attività si svolge sui palcoscenici delle più prestigiose sale da concerto del mondo, dal Metropolitan di New York, al Musikverein di Vienna, La Scala di Milano, L'Opera di Parigi, il Covent Garden di Lon-

dra ecc. In Italia è regolarmente ospite delle più importanti società di concerti quali la RAI, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra da camera di Padova, l'Accademia Chigiana, l'Estate Fiesolana, L'Associazione Scarlatti, i Solisti Veneti, la Filarmónica Romana, la Società Aquilana dei Concerti ecc. Dopo avere compiuto i propri studi in Italia, si è perfezionato a Chicago con D. Clevenger e A. Jacobs.

Vincitore nel 1976 del concorso internazionale di Colmar (Francia), ha poi effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per varie reti europee e statunitensi.

Nel 1977 ha rappresentato l'Italia al Seminario Internazionale tenutosi a East Lansing, negli Stati Uniti, intraprendendo poi un'attività solistica che lo ha portato ad esibirsi, oltre che in Italia e USA, in Austria, Canada, Inghilterra, Germania, Israele, Francia, Olanda, Svizzera, Portogallo, Argentina, Brasile, Russia, ecc.

È attualmente docente presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze e presso la "Scuola di Musica di Fiesole"; tiene inoltre seminari e corsi di perfezionamento in tutto il mondo, riguardanti il proprio strumento e la musica da camera per strumenti a fiato.

Componente di svariate compagini cameristiche, tra le quali il prestigioso "Mullova Ensemble", ha collaborato alla realizzazione discografica di buona parte del repertorio musicale comprendente il suo strumento, registrando come solista per le etichette discografiche "RCA", Philips, "Nuova Era" e "Chandos" di Londra.

Gli sono stati conferiti il premio "Gino Tani per le arti dello spettacolo" al Teatro dell'Opera di Roma ed il premio "Walter Boccaccini 2001, gli strumenti dell'orchestra" del Maggio Musicale Fiorentino. È autore del libro "Il Corno" (ed. Zecchini), opera storico-tecnica unica nel suo genere.

Giovedì 24 luglio 2008

Organo a quattro mani

Federica Iannella e Giuliana Maccaroni

Percussioni Davide Eusebi

Le sinfonie di Gioachino Rossini (1792-1868)

appropriate all'organo

Presentazione del cd Tactus 791805

Prima registrazione mondiale

La Gazza Ladra

Maestoso marziale - Allegro

G. Maccaroni * - F. Iannella **

Il Barbiere di Siviglia

Andante maestoso - Allegro con brio

F. Iannella * - G. Maccaroni **

Semiramide

Allegro vivace - Andantino - Allegro

G. Maccaroni * - F. Iannella **

Tancredi

Andante marcato - Allegro

F. Iannella * - G. Maccaroni **

L'Italiana in Algeri

Andante - Allegro

G. Maccaroni * - F. Iannella **

Guillaume Tell

Andante - Allegro - Andante - Allegro vivace

F. Iannella* - G. Maccaroni **

Organo primo* Organo secondo **

Federica Iannella e **Giuliana Maccaroni**, nate a Senigallia e a Pesaro, si sono diplomate in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro sotto la guida del Maestro Marco Arlotti e hanno conseguito la Laurea Magistrale in Discipline Musicali ad indirizzo Interpretativo Organistico presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza con il Maestro Roberto Antonello. Alla formazione organistica, approfondita in numerosi corsi di perfezionamento con docenti di grande prestigio, affiancano quella musicologica. Laureate presso l'Ateneo bolognese (Discipline Musicali) e cremonese (Musicologia), hanno curato edizioni critiche, trascrizioni in chiave moderna, saggi musicologici oltre all'edizione critica delle opere da tasto di Baldassare Galuppi, di prossima pubblicazione per la casa editrice Armelin (Padova).

Particolarmente interessate alla promozione e alla valorizzazione del patrimonio organario ed organistico della regione Marche, sono direttori artistici del Festival Organistico Internazionale - città di Senigallia (www.organse-nigallia.com) e dei Vespri d'Organo a Cristo Re a Pesaro (www.vespridorgano.it).

Nell'anno 2005 hanno inciso in prima registrazione mondiale le Sonate a quattro mani di Giovanni Morandi (Etichetta Tactus - Bologna) in collaborazione con l'edizione critica curata dal musicologo Gabriele Moroni (Ut Orpheus - Bologna). Si sono esibite nei più importanti Festival italiani ed europei, riscuotendo sempre brillanti consensi di pubblico e di critica.

Davide Eusebi Si diploma al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel 1999 in strumenti a percussione.

Nel 1998 ha vinto importanti concorsi di musica da camera quali: VII Rassegna per giovani musicisti 97/98 a

Macerata Feltria; II Concorso Internazionale di musica "Città di Chieti" - Premio Abruzzo.

Ha vinto una delle cinque borse di studio messe in palio dalla "SOCIETA' UMANITARIA" di Milano con giuria presieduta dal M^oMarcello Abbado. In tale occasione ha inciso il suo primo cd per la SARX RECORD.

Nel 1999 si è classificato III al concorso di musica da camera bandito dall'Istituto Europeo di Musica di Teramo. Nel mese di gennaio 2000 ha tenuto un concerto da solista presso la "SOCIETÀ UMANITARIA" di Milano nell'ambito della rassegna "Dalle radici di Bach".

Nel mese di marzo ha suonato da solista presso la "SOCIETÀ HUMANITER" di Napoli, per sostenere le iniziative del Telefono Azzurro.

Nel mese di luglio 2000 ha partecipato a Castrocara Terme alla rassegna musicale "MIGLIORI DIPLOMATI d'ITALIA" dell'anno 1999 ottenendo il premio speciale SIAE. Ha partecipato in qualità di percussionista al corso di formazione professionale orchestrale "Giovanile Orchestra di Fiati" per la stagione 2000, diretta dal M. Della Fonte. È stato ammesso al Corso di perfezionamento per lo studio e l'esecuzione per ensemble e orchestra da camera, organizzato dal Centro Studi Musicali "promozione e diffusione dei linguaggi contemporanei" di Polverigi (An), diretto dal M. Tonino Battista.

Nel mese di ottobre 2000, è risultato idoneo non vincitore al concorso bandito dal Ministero della Difesa, per titoli ed esami presso la Banda musicale dell'Aeronautica militare. Nel mese di Gennaio 2004, è risultato vincitore al concorso per titoli ed esami bandito dal Ministero della Difesa, presso la Banda Musicale dell'Esercito per la copertura di un posto per strumenti a percussione e nel maggio dello stesso anno è risultato vincitore del posto di timpanista presso la medesima banda di cui ne ricopre la

parte dall'anno 2005. Ha collaborato con orchestre quali "PRO ARTE" di Fano, Orchestra Sinfonica di Pesaro, Orchestra Giovanile di Spoleto, Orchestra dell'Istituto musicale Sammarinese, Orchestra Sinfonica di S. Remo, Orchestra "CANTELLI" di Milano, Orchestra città di Ravenna, Orchestra "HAYDN" di Bolzano, Orchestra "UECO" di Milano.

Ha fatto parte dell'Orchestra Filarmonica del Conservatorio "Verdi" di Milano in qualità di percussionista stabile. Ha collaborato nelle stagioni 2001/2002 al "ROSSINI OPERA FESTIVAL" suonando con l'Orchestra del "Festival Rossiniano" in qualità di percussionista.

Ha fatto parte del quartetto "Allegro barbaro ensemble" con cui nel 2003 ha vinto il Premio Speciale per la migliore esecuzione di musiche di Bartok, "PREMIO GALBIATI", con giuria presieduta dal M. Guido Solveti. Il gruppo ha suonato per importanti rassegne concertistiche milanesi quali "Conservatorio Porte Aperte", "Concerti nel Chiostro", e per la "Società del Quartetto di Bergamo", in occasione della 100ª stagione concertistica.

Nell'ambito della musica "leggera" ha collaborato in qualità di multipercussionista con il cantautore Giovanni Nuti, con la cantante Milva e ha inciso per RUGGINENTI EDITORI di Milano.

Inoltre sta ultimando il biennio di specializzazione in "strumenti a percussione" presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, sotto la guida del M° Andrea Dulbecco.

REGISTRAZIONE, RIPRESA E TRASMISSIONE DEL CONCERTO
IN DIRETTA DA [3]CHANNEL TV - CANALE SKY ITALIA 872
E VIA INTERNET SUL SITO WWW.3CHANNEL.IT

Giovedì 31 luglio 2008

Organista

Klemens Schnorr

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Suite du deuxième ton

Plein jeu - Duo - Trio - Basse de Chromhorne - Récit
de Nazard - Caprice sur les Grands Jeux

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concerto XIII in Fa HWV 295

“Cucu e usignolo”

Larghetto - Allegro - Larghetto - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio e Fuga in la BWV 543

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Dal “Flauto magico” KV 620

Marcia dei sacerdoti

Campanelli

Coro dei sacerdoti

Richard Wagner (1813-1883)

da “Tannhäuser”

Coro dei pellegrini

(elaborazione organistica di F. Liszt)

dai “Maestri Cantori”

Festmusik

(elaborazione organistica di S. Karg-Elert)

Klemens Schnorr è nato ad Amorbach (Germania) nel 1949. Ha iniziato gli studi musicali sull'organo storico della sua città e li ha proseguiti a Monaco di Baviera sotto la guida di Franz Lehrndorfer, conseguendo contemporaneamente la laurea in Storia della Musica presso l'Università di Monaco con Rudolf Bockholdt. Dopo un periodo di insegnamento al Conservatorio di Würzburg è stato chiamato, nel 1979, come docente alla Musikhochschule di Monaco.

Nel 1991 ha ottenuto la cattedra d'organo presso la Musikhochschule di Friburgo in Brisgovia e nel 1998 l'incarico di organista titolare della Cattedrale di Friburgo. Negli anni 2002/03 è stato rettore della Hochschule für Katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik a Ratisbona.

Vincitore di cinque concorsi internazionali, alterna l'attività di insegnante a quella concertistica in tutta Europa e negli Stati Uniti. Numerose sono le incisioni discografiche e le registrazioni televisive. Tiene corsi di perfezionamento e seminari, è docente ospite dell'Accademia di Musica Italiana per organo di Pistoia, fa parte di giurie di concorsi nazionali ed internazionali (nel 2006 e 2007 è stato presidente della giuria nei concorsi di Graz/Austria resp. Kaliningrad / Russia). Ha pubblicato studi su diversi temi della musica organistica (ultimamente sulle opere per organo del compositore tedesco Karl Höller, in una monografia pubblicata nel 2007 in occasione dei 100 anni della sua nascita).

Giovedì 7 agosto 2008

Organista
Naji Hakim

François Couperin (1668-1733)

Dalla "Messe des paroisses"

Offertoire sur les Grands Jeux

Naji Hakim

Glenalmond Suite

1. Strømmende (Streaming)
2. Favrende (Embracing)
3. Smilende (Smiling)
4. Jublende (Jubilating)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

O Mensch, Bewein' dein' Sünde Gross, BWV 622

Naji Hakim

Sakskøbing Præludier

1. Mit hjerte altid vanker
2. Nærmere, Gud, til dig
3. O Gud, du ved og kender
4. At sige verden ret farvel
5. Hil dig, Frelser og Forsoner!
6. Den mørke nat forgangen er
7. Nu blomstertiden kommer
8. Påskeblomst! hvad vil du her?
9. Op, al den ting, som Gud har gjort
10. O kristelighed!
11. Så vældigt det mødte os først i vor dåb
12. Befal du dine veje

Improvvisazione su temi dati dal pubblico

Naji Subhy Paul Irénée Hakim è considerato uno dei più importanti rappresentanti della grande tradizione francese di organisti, compositori e improvvisatori degli ultimi vent'anni. Nato il 31 ottobre del 1955 a Beirut (Libano) compie i suoi studi con il M° J. Langlais e al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi nelle classi di R. Boutry, J. C. Henry, M. Bitsch, R. Falcinelli, J. Castèrède e Serge Nigg, dove ottiene sette primi premi.

La sua brillante carriera lo vede vincitore di numerosi concorsi internazionali organistici e per compositori; ricordiamo il primo premio al Concorso internazionale di Organo di Haarlem, St. Albans, Lione, Norimberga, Strasburgo, e il primo premio di composizione al Concorso Internazionale di Composizione per Organo dedicato ad Anton Heiller. Nel 1991 gli viene conferito il premio André Caplet dall'Académie des Beaux-Arts. Dal 1985 al 1993 ricopre il ruolo di organista titolare della Basilica Sacré-Coeur de Montmartre prima di diventare successore di Olivier Messiaen presso la Chiesa della Santa Trinità di Parigi.

Professore di analisi musicale al Conservatoire National de Région a Boulogne-Billancourt e docente - ospite alla Royal Academy of Music di Londra, Naji Hakim ha conseguito il diploma di Ingegnere all'École Nationale Supérieure de Télécommunications di Parigi.

Membro della Consociatio Internationalis Musicae Sacrae a Roma, gli è stata conferita la laurea honoris causa dalla università Saint-Esprit di Kaslik, Libano. Nel 2007 Papa Benedetto XVI gli conferisce l'onorificenza "Pro Ecclesia et Pontifice" per il suo straordinario impegno a favore della Chiesa e del Santo Padre. Le sue opere comprendono musica strumentale (organo, flauto, fagotto, corno, tromba, arpa, chitarra, violino, piano), musica sinfonica (Les Noces de l'Agneau, Hymne de l'Univers, Ouverture Libanaise, Påskeblomst, fire Orgelkonzerte, Violinkonzert) e musica vocale (Oratorium Saul de Tarse, Kantate Phèdre, Magnificat e tre messe).

Mercoledì 13 agosto 2008

Chiesa dei Cancelli

Organista

Giovanni Feltrin

Organisti di Basiliche e Cattedrali al tempo della Serenissima

Basilica di San Marco - Venezia

Andrea Gabrieli (1510-1586)

Cantate Domino, Motetto a 5

Ricercar arioso I

Claudio Merulo (1533-1604)

Passo e mezzo

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Toccata del II tono

Canzon detta La Spiritata

Cattedrale di Padova

Gaetano Valerj (1760-1822)

Sonata in do

Sonata in sol (Fuga)

Cattedrale di Treviso

Girolamo Schiavon (1751-1821)

organista dal 1771 al 1821

Allegro con brio

Allegro maestoso

Giovanni Fontebasso (1785-1836)

organista dal 1821 al 1836

Polacca

Ugo Fontebasso (1852-1916)

organista dal 1911 al 1914

Pastorale

Carlo Fontebasso (1849-1911)

organista dal 1872 al 1911

Versetto in sol

Marcia

Giovanni Feltrin si è diplomato a pieni voti in Organo e in Musica Liturgica Prepolifonica, e con lode in pianoforte sotto la guida rispettivamente di Giuseppe De Donà, Pellegrino Ernetti e Micaela Mingardo.

Ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con T. Koopman, M. Radulescu, L. F. Tagliavini, J. Langlais, A. Sacchetti e G. Bovet, e ha quindi proseguito gli studi organistici con Daniel Roth a Parigi.

Ha conseguito numerosi Primi Premi in concorsi organistici nazionali, ed il Secondo Premio assoluto al 5° Concorso Internazionale di Manchester.

Svolge intensa attività concertistica partecipando a prestigiosi Festivals in molti Paesi europei, sia come solista che in diverse formazioni cameristiche ed orchestrali (Orchestra da camera di Padova e del Veneto, Teatro dell'Opera di Genova, Orchestra e Coro del Teatro La Fenice di Venezia, Filarmonia Veneta, Gli Archi Italiani, I Solisti Veneti).

Particolarmente dedito al repertorio per organo e orchestra, ha eseguito importanti opere di Haendel, Bach,

Vivaldi, Bixi, Mozart, Salieri, Saint-Saëns, Guilmant, Hindemith, Poulenc ed Heiller.

Ha tenuto seminari d'interpretazione su autori del Novecento per conto di vari Istituti culturali italiani, e composto musiche per organo e per coro, aggiudicandosi il 1° Concorso di Composizione Sacra indetto dalla Diocesi di Treviso.

Nel 1994 ha fondato il Festival concertistico "Musica nell'Agordino" di cui è direttore artistico, e nel 2000 la Rassegna "Antichi organi del Polesine".

È docente di Organo e Canto Gregoriano presso il Conservatorio di Rovigo, e organista titolare della Cattedrale di Treviso.

DISCOGRAFIA

- Organi d'arte dell'Agordino
- L'organo Kuhn-Hradetzky della Cattedrale di Treviso (repertorio francese '800/'900)
- Sonate italiane tra '800 e '900 (La Bottega Discantica)
- Nova Cantica: Arie Sacre del '900 (soprano Paola Matarrese)
- Colloquia: musiche del XX secolo per violino e organo (violinista Anania Maritan)

Lo strumento

Chiesa Santa Maria Assunta, Cancelli
Senigallia

Organo Jacobi et filiorum Bazzani - 1856

Restaurato nell'anno 2005 dalla famiglia artigiana fratelli Ruffatti

I registri sono disposti a destra della tastiera nella seguente maniera:

- | | |
|-----------------------------|---|
| 15. Terza mano | 1. Principale primo bassi |
| 16. Voce umana* | 2. Principale primo soprani |
| 17. Flutta reale* | 3. Principale secondo bassi |
| 18. Flauto ottava bassi | 4. Principale secondo soprani |
| 19. Flauto ottava soprani | 5. Ottava bassi |
| 20. Viola bassi | 6. Ottava soprani |
| 21. Viola soprani | 7. Quinta Decima |
| 22. Clarone ai bassi | 8. Decimanona |
| 23. Trombe dolci ai soprani | 9. Vigessimaseconda |
| 24. Ottavino soprani | 10. Vigessimasesta |
| 26. Tromboncini soprani | 11. Vigessimanona |
| 27. Tromboncini bassi | 12. Trigesimaterza |
| 28. Trombe reali* | 13. Trigesimasesta |
| 29. Quinta de' controbassi | 14. Controbassi
Ottava de' Controbassi |

* La Voce umana (16) e la Flutta reale (17) sono solo soprani
Le Trombe reali (28) al pedale

Tastiera: 56 tasti Do1 - Sol 5, con prima ottava cromatica

Pedaliera a leggio di 18 note, prima ottava corta:

Do1 - Sol# 2 più il tasto che aziona il rollante

Spezzatura bassi/soprani Do # - Re

A destra della tastiera in basso: Combinazione lombarda e Tiratutti

Giovedì 21 agosto 2008

Organista

Francesco Finotti

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Rondò in Re KV 485

“Marche funebre del Sig.r Maestro Contrapunto”
KV 453

Giga in Sol KV “di Lipsia” KV 574

Adagio e fuga in do KV 546

Robert Schumann (1810 - 1856)

da “Sei studi in forma di canone” op. 56

1. Non troppo veloce - 2. Con intimo sentimento

4. Con sentimento 5., Non troppo veloce

da “Sei Fughe sul nome BACH” op. 60

N° 3 Con soavi sonorità

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Concerto in la BWV 593 (dal Concerto in la op. 3
N° 8 RV 522 per 2 violini, archi e basso continuo
di A. Vivaldi)

Allegro - Adagio - Allegro

Preludio e Fuga in Re BWV 532

Francesco Finotti, allievo di Istvan Koloss (Budapest) e Jean Guillou (Parigi), nel 1978 ottiene il Primo Premio al Concorso Internazionale d'Organo "Franz Liszt" di Budapest (Ungheria).

Insegnante al Conservatorio "Pollini" di Padova e ai Corsi di Alto Perfezionamento "Scuola d'Organo" della Fondazione Romano Romanini di Brescia, si misura con le problematiche di una moderna progettazione e costruzione del proprio strumento. Realizza un suo sistema di calcolo al computer dei corpi sonori e pubblica la prima edizione italiana (Luglio '99) delle opere teoriche di Aristide Cavaillé-Coll, il grande costruttore d'organi.

La sua discografia comprende musiche di Robert Schumann, Franz Liszt, César Franck, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Olivier Messiaen, Marcel Dupré, Jean Langlais, Erik Satie. Numerose registrazioni radiofoniche sono trasmesse dalle più importanti emittenti europee.

Lo strumento

Chiesa Santa Maria della Neve, Portone
Senigallia

Organo meccanico costruito dalla Ditta Pinchi di
Foligno, op. 422, anno 2001

Tre tastiere:

Positivo 54 tasti Do-fa''

Grand'organo 61 tasti D0-do'''

Recit 54 tasti Do-fa''

Pedaliera piana parallela di 30 pedali Do-fa'

Unioni:

I-P / II-P / III-P / III-P / III 4'-P / III 2'-P / a pe-
daletto;

I-II, III-II a cassetto

Disposizione fonica

PEDALE

1. Contrabbasso	16'
2. Bordone	16'
3. Principale	8'
4. Flauto a cuspide	8'
5. Basso Corale	4'
6. Trombone	16'

POSITIVO - I

10. Principale violino	8'
11. Bordone amabile	8'
12. Flauto a becco	4'
13. Principale	2'
14. Sesquialtera II	2 2/3' ' 1 3/5'
15. Cimbalo III	1'
16. Cromorno	8'
17. Clarone	4'

GRAND'ORGANO - II

20. Bordone	16'
21. Principale	8'
22. Flauto a camino	8'
23. Ottava	4'
24. Nassat	2 2/3'
25. Ottavino armonico	2'
26. Mistura IV-VI	2'
27. Tromba	16'
28. Tromba	8'
29. Tremolo	

RECIT - III

30. Bordone	8'
31. Cornetto IV	4'
32. Dulciana	8'
33. Tromba	8'
34. Tremolo	

Comitato organizzatore

Presidente

Dott. Leopoldo Uccellini, Cavaliere di Gran Croce

Responsabile progetto

Don Giuseppe Bartera

Direttore artistico

Federica Iannella

Ufficio stampa

Alessandro Piccinini

Assistente organisti

Enrico Lombardi

Segreteria organizzativa

Otello Barchiesi

Stefano Sole

Responsabile pubblicità

Giovanna Diamantini

Responsabile traduzioni

Andreas Heyne

Pubbliche relazioni

Elena Solari Bartolazzi Menchetti

Direzione e segreteria Piazza della Vittoria, 14
60019 Senigallia (An) Italia - Tel. e fax. +39.0717922425
E-mail: info@organsenigallia.com
[Http:// www.organsenigallia.com](http://www.organsenigallia.com)



S.E.D.A.

S.E.D.A. - Società Elaborazione dati S.p.A.
Sede legale Via Guerrini n.5 - 60035 Jesi (AN)



Corinaldo

Hotel Trieste

DI STEFANINI BONVINI
GIANLUCA E NAZZARENA



Via Trieste, 27 - 60019 Senigallia Tel 071-7927279



RISTORANTE
BANO
SENIGALLIA (AN)

L. mare Da Vinci, 19
Tel. **071 60643**
Cell. **335 6837640**
Fax **071 7915847**

www.ristorantebano.com - e-mail: ristbanosrl@tiscalinet.it

O.F.
di Moschini Gianfranco

