

# Festival Organistico

INTERNAZIONALE 9ª Edizione 2010

## Città di Senigallia

Santa Maria della Neve - Portone  
Santa Maria Assunta - Cancelli

LUGLIO / AGOSTO 2010 | ORE 21.15



# Calendario della Rassegna

Chiesa Santa Maria della Neve - Portone  
**Santa Maria Assunta - Cancelli**

**Luglio** giovedì 8  
Organo **Massimo Nosetti**  
giovedì 15  
Organo **Johannes Skudlik**  
**giovedì 22**  
Organo **Alessandra Mazzanti**  
Tenore **Gregory Bonfatti**  
giovedì 29  
Organo **Roberto Velasco**

**Agosto** giovedì 5  
Organo **Svetlana Berezhnaya**  
Violino **Mark Cheikhet**  
**giovedì 12**  
Organo e Pianoforte **Carlo Benatti**  
Flauto **Luca Truffelli**  
giovedì 19  
Organo a quattro mani  
**Roberto Antonello e Maurizio Croci**  
Voce narrante **Giovanna Diamantini**

# Giovedì 8 luglio 2010

Organo **Massimo Nosetti**

**Nicolas - Jacques Lemmens** (1823 - 1881)

Dalla "Sonate Pontificale"

Fuga - Fanfare

**Johann Christian Heinrich Rinck** (1770 - 1846)

"Flöten - Concert"

Allegro maestoso – Adagio – Rondò

**Robert Schumann** (1810 - 1856)

Da "Quattro Schizzi" op. 58

N° 1 Non veloce e molto marcato

N° 4 Allegretto

**Niels W. Gade** (1817 - 1890)

"Festliches Präludium über den Choral

Lobet den Herren"

**Sigfrid Karg - Elert** (1877 - 1933)

Ciaccona con variazioni op. 142 n. 7

**Jesús Guridi** (1886 - 1961)

"Canción y Danza"

**Flor Peeters** (1903 - 1986)

"Suite Modale op. 43"

Choral – Scherzo – Adagio – Toccata

**Massimo Nosetti**, nato ad Alessandria nel 1960, ha studiato presso i Conservatori di Torino e Milano (per l'organo con E. Girardi e G. Donati), perfezionandosi in seguito con P. Pidoux e J. Langlais.

È docente di Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Cuneo e, dal 1981, organista titolare del Santuario di Santa Rita in Torino. Direttore del Segretariato Organisti dell'Associazione Italiana Santa Cecilia, è stato nominato nel 2005 organista titolare della Cattedrale di Torino.

Svolge intensa attività concertistica e didattica in quasi tutti i Paesi europei così come pure in America del Nord e del Sud, Russia, Asia.

All'attività di esecutore affianca quella di direttore di coro e d'orchestra e quella di compositore con la pubblicazione di numerosi lavori, principalmente organistici e corali. Tra gli ultimi lavori editi si segnala il volume *L'Organista per la Liturgia* (ed. Eurarte) e la raccolta di brani organistici *A Portrait of M. Nosetti* (ed. Animus, Inghilterra).

Membro della Commissione Diocesana di Musica Sacra, si occupa delle problematiche progettuali, costruttive e di restauro legate all'organo.

Collabora con vari enti radiofonici italiani e stranieri e la sua produzione discografica comprende 30 CD per le etichette RUSTY RECORDS, ELEGIA, CARRARA, BNL e SYRIUS.

# Giovedì 15 luglio 2010

Organo **Johannes Skudlik**

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)

Toccata Adagio e Fuga in Do BWV 564

**Jean Guillou** \*1930

Da "Pièces furtives"

*Poëtico e sognando*

*Giocóndo*

**Robert Schumann** (1810 - 1856)

Da "Sei Studi in forma di canone" op. 56

N° 5 Non troppo veloce

N° 6 Adagio

**Franz Liszt** (1811 - 1886)

Preludio e Fuga su B.A.C.H.

**Enjott Schneiderù** \*1950

"Vier Interludien für Orgel aus dem Requiem

Im Namen der Rose"

**Charles - Marie Widor** (1844 - 1937)

Dalla Sinfonia N° 4 op. 13/4 in Fa

Andante Cantabile

Dalla Sinfonia N° 5 op. 42/1 in Fa

Toccata

**Johannes Skudlik**, nato nel 1957, dopo aver compiuto gli studi classici, si è laureato in Organo, Direzione e Musica sacra presso l'Università di Monaco sotto la guida di G. Weinberger e F. Lehrndorfer. Come direttore d'orchestra ha ricevuto insegnamenti da E. Jochum e C. Abbado. Dal 1979 è organista titolare della cattedrale Maria Himmelfahrt di Landsberg/Lech (Baviera) dove ha fondato e dirige il "Landsberg Oratorio Choir", e la "Con-brio Chamber Orchestra" di Monaco.

Ha al suo attivo un'intensa attività di Direttore di Coro e d'Orchestra, con un repertorio che spazia dalle più note Messe di Haydn, Beethoven, Schubert, Bruckner e Puccini, alla IV sinfonia di Mahler.

Come organista e clavicembalista, Johannes Skudlik ha tenuto numerosissimi concerti in tutta Europa, Islanda, Stati Uniti e Giappone (St. Petersburg: Philharmonia, Tokyo: Concert Hall; Boston: Harvard University; Hong Kong: Philharmonic Orchestra; Monaco: Philharmonic Orchestra; New York: St. Bartholomew's; Parigi: St. Clotilde; St. Eustacchio, Zurigo: Tonhalle, ed inoltre nelle Cattedrali di Westminster, Siviglia, Salamanca, Amburgo, Colonia, Losanna, Varsavia; e per i festivals di Zurigo, Copenaghen, Milano, Verona, Palermo, Anversa, San Sebastian, Valencia e Porto). Ha inciso 20 compact disc di organo, clavicembalo e musica da camera, tra cui le *Variazioni Goldberg* e il *Clavicembalo ben temperato* di Bach.

Ha effettuato numerose registrazioni per importanti emittenti europee ed americane, fra cui la Rias di Berlino, la WGBH di Boston, la Bavaria TV e Broadcasting, RAI Uno Italia e la Televisione polacca. Dal 2005 Johannes Skudlik è direttore artistico del Festival organistico Europeo "Via Claudia Augusta", organizzando 50 concerti fra Landsberg (Germania) e Venezia e dal 2006 è direttore artistico del Bayerischer Orgelsommer.

[www.johannesskudlik.de](http://www.johannesskudlik.de)

Giovedì 22 luglio 2010

Chiesa dei Cancelli

Organo **Alessandra Mazzanti**

Tenore **Gregory Bonfatti**

**Gaetano Donizetti** (1797 - 1848)

“Tantum ergo”

Grande Offertorio \*

**Giovanni Morandi** (1777 - 1856)

“Tantum ergo”

**Giovanni Morandi**

Dalla IV raccolta: Sonata prima in Do \*

**Vincenzo Bellini** (1801 - 1835)

“Salve Regina”

**Carlo Fumagalli** (1822 - 1907)

da “Messa Solenne tratta da opere del celebre Verdi”

Marcia per dopo la Messa da “Aida” op. 185 \*

**Giacomo Puccini** (1858 - 1924)

“Salve Regina”

**Carlo Fumagalli**

Da “La donna del Lago” di G. Rossini

Offertorio Op. 155 \*

**Gioacchino Rossini** (1792 - 1868)

“Tantum Ergo”

\* Per solo Organo



**Alessandra Mazzanti**, nata a Bologna, diplomata in Organo e Composizione Organistica con il massimo dei voti, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra. Laurea di II Livello in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti e la lode. Corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking. Intensa attività concertistica come solista e in formazioni corali e strumentali, Italia, Europa e Sud America.

Docente di Organo e Canto Gregoriano, Modalità e Canto Gregoriano e Organo (Repertorio Classico e Romantico) al Conservatorio «Bruno Maderna» di Cesena. Organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. CD edito da Bongiovanni di Bologna: "La gioia della danza". Direttore Artistico dell'Associazione Musicale «Fabio da Bologna». Dal 1995, Direttore del Coro Polifonico «Fabio da Bologna» e nello stesso anno ha fondato e da allora dirige l'Orchestra «Fabio da Bologna».

**Gregory Bonfatti**, bolognese, diplomato in Canto, nel 1991 ha vinto il concorso indetto dall'Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Iniziati gli studi con il M° P. Venturi si è perfezionato sotto la guida della M° C. Ronchi. Si diploma in Pianoforte e partecipa a numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, classificandosi sempre ai primi posti. Diplomato in Composizione con all'attivo diverse esecuzioni di sue composizioni.

Intensa attività che lo ha portato a partecipare come protagonista in moltissime produzioni nei più grandi teatri d'Italia e d'Europa (La Scala di Milano, Regio di Parma, R.O.F., Regio di Torino, S. Carlo di Napoli, Royal Opera House, Champs Eliseés Parigi, Monte Carlo).

Ha cantato con artisti di levatura mondiale: Placido Domingo, Ruggero Raimondi, Mariella Devia, Leo Nucci. È stato diretto da grandissimi direttori: M° C. Maria Giulini, R. Muti, D. Gatti. Prossimamente sarà di nuovo al Teatro alla Scala per "Il dissoluto assolto" di A. Corghi, - e al S. Carlo a Napoli con "Falstaff" e "Candide".

# Giovedì 29 luglio 2010

Organo **Roberto Velasco**

**Robert Schumann** (1810 - 1856)

Da "Sei Fughe sul nome B.A.C.H." op. 60:

N° 1 Lento – Poco a poco più veloce e forte

N° 2 Vivace

Da "Sei Studi in forma di canone" op. 56:

N° 5 Non troppo veloce

N° 6 Adagio

**Julius Reubke** (1834 - 1858)

Grande Sonata sul Salmo 94 in do

I Grave – Larghetto – Allegro con fuoco

II Adagio

III Allegro (Fuga)

**Richard Wagner** (1813 - 1883)

Preludio al Terzo Atto del *Lohengrin*

(trascrizione di E. Lemare)

**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827)

Dalla V Sinfonia in do op. 67

Allegro con brio

(trascrizione di Th. Heywood)

**Roberto Velasco** si è diplomato in Organo e Clavicembalo al Conservatorio di Trieste e laureato in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia discutendo una tesi dal titolo *'Les chants d'oiseaux' nella musica organistica di Olivier Messiaen*. Ha inoltre conseguito l'abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con i maestri E. Viccardi, C. Stenbridge, G. Murray, R. Antonello, P. D. Peretti, N. Hakim, M. C. Alain, G. Parodi, M. Harris e lo studio dell'improvvisazione con F. Caporali, S. Rattini, Jürgen Essl e I. Raas.

Ha approfondito lo studio del repertorio romantico e contemporaneo francese presso il Conservatorio Superiore di Rotterdam diplomandosi, con l'esecuzione integrale dell'opera *Le chemin de la Croix* di M. Dupré, nella classe del prof. Ben van Oosten. Attualmente frequenta il biennio superiore al Conservatorio di Vicenza sotto la guida del maestro Roberto Antonello.

Ha vinto vari premi a livello nazionale e il secondo premio al concorso internazionale "Valentino Bucchi" di Roma nel 2003 (cat. L'Organo nel XX e nel XXI secolo), il secondo premio "Elvira di Renna" a Faiano (Salerno) e il primo premio "Albert Dünning" di Spoleto.

Si esibisce regolarmente in veste di solista (con un repertorio che spazia dalla musica antica al Novecento) in duo con la moglie Elisa Fontana, in formazioni cameristiche, corali e orchestrali, come continuista al clavicembalo, con concerti in Italia e all'estero. Si dedica alla composizione e alla trascrizione per organo e insiemi di musica da camera. Ha eseguito numerose opere per organo dei maggiori autori europei contemporanei, tra cui L. Berio, G. Ligeti, S. Bussotti, O. Messiaen, M. Dupré, L. Vierne, P. Eben, S. Gubajdulina, A. Pärt, M. Kagel, N. Hakim ed altri. E' organista presso il Duomo di Este.

# Giovedì 5 agosto 2010

Organo **Svetlana Berezhnaya**  
Violino **Mark Cheikhet**

**Johann Sebastian Bach** (1685 - 1750)  
Concerto in la BWV 593 \*  
(dal concerto op. 3 N° 8 RV 522 di A. Vivaldi)  
Allegro – Adagio – Allegro

**Alessandro Marcello** (1669 - 1747)  
Dal concerto in re per oboe ed archi \*  
Adagio

**Friedrich Kreisler** (1875 - 1962)  
Preludio e Allegro nello stile di Pugnani

**Friedrich Kreisler**  
Da "Orfeo ed Euridice" di C.W. Gluck  
Aria

**Edwad Elgar** (1857 - 1934)  
"Salute d'Amour"

**Friedrich Kreisler**  
"Small Viennese march"

**Anatoly Lyadov** (1855 - 1914)  
"Musical snuffbox" \*

**Sergej Rackhmaninov** (1873 - 1943)  
"Italian's polka" \*

**Dmitrij Dmitrievič Šostakovič** (1906 - 1975)  
Romance dal film "Gadfly"

**Pyotr Ilyich Tchaikovsky** (1840 - 1893)  
"Melody"

**Pyotr Ilyich Tchaikovsky**  
Dallo "Schiaccianoci"  
La danza degeli zufoli  
La danza della fata confetto \*

**Aram Hatchaturjan** (1903 - 1978)  
"Sabers dance" \*

**Astor Piazzolla** (1921 - 1992)  
"Milonga"  
"Libertango"

"Fantasy to the themes of jazz standards from  
S. Berezhnaya"

\* Per solo Organo

**Mark Cheikhet**, nato nel 1973 da una famiglia di musicisti, inizia lo studio della musica all'età di 5 anni. Vincitore di borse di studio, frequenta l'Università di Dallas, dove diviene primo violino della Dallas Symphony, e l'Università della Southern California. A Los Angeles fonda l'International String Quartet, con il quale si esibisce ad Hollywood distinguendosi per le fantasiose interpretazioni nell'esecuzione di nuovi lavori di musica contemporanea. Nel 2000 si diploma presso il conservatorio di Mosca. Vincitore di numerosi concorsi, "Kansas City", "Los Angeles" e "San Antonio", la critica definisce le sue interpretazioni "dal suono caldo e bellissimo, trascinando l'ascoltatore in un altro mondo... la chiarezza e la virtuosità del suo pensiero musicale sono sorprendenti".

Ha al suo attivo oltre 300 concerti, esibendosi regolarmente come solista e orchestrale in Russia, Germania, Francia, Messico e USA, in particolare con la Vladimir Federal Symphony Orchestra, la Kislovodsk Philharmonic, e la Petrozavodsk Philharmonic. Oltre al repertorio classico, Mark suona musiche proprie in stile jazz. Uno dei suoi più importanti impegni futuri sarà l'esecuzione di musiche del compositore americano Jack Stumps.

**Svetlana Berezhnaya** è considerata una tra le cinque migliori organiste russe, nell'anno 2000 le è stato conferito il titolo di Artista Onoraria della Russia.

“Brillante musicista” che sa esplorare tutte le possibilità espressive dell’Organo, è particolarmente impegnata nell’arte della trascrizione, le sue composizioni sono utilizzate da interpreti di tutto il mondo, come esempio di intelligente creatività nella re-interpretazione della musica.

Nel 1992 il Festival Internazionale del “Northern Palmira” le ha conferito il Diploma e nel 1996 ha ottenuto il primo premio all’Organ Competition. Ha inciso numerosi CD per la Kondrashin Classic Recording Studio: “Romantic Organ” (1997), “Popular Organ” (1999), “Romantics of the Past Century” (2002), “Organ – Music of Relaxation” (2002), “Mysterious Russian soul” (2006), “Gates to the rainbow” (music for children) (2007), “Music of the light” (2007). Svolge attività concertistica con orchestre e cori, esibendosi con i più famosi direttori e solisti del mondo. Come Organista solista è regolarmente invitata a suonare nei più prestigiosi festival della Russia, Ucraina, Olanda, Germania, Belgio, Francia, Svizzera e degli Stati Uniti.

# Giovedì 12 agosto 2010

## Chiesa dei Cancelli

Organo e Pianoforte **Carlo Benatti**  
Flauto **Luca Truffelli**

### *Musicisti all'Opera*

**Giovanni Battista Pergolesi** (1710 - 1736)

Concerto in Sol

Spiritoso - Adagio - Allegro spiritoso

**Saverio Mercadante** (1795 - 1870)

Sinfonia "Omaggio a Bellini" \*

**Gaetano Donizetti** (1797 - 1848)

Sonata in Do

**Giuseppe Verdi** (1813 - 1901)

Sinfonia "La Forza del destino" \*

(trascrizione di Francesco Almasio)

**Pietro Morlacchi** (1828 - ?)

"Il Pastore Svizzero"

**Alessandro Gorla** (sec. XIX)

Da "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti \*\*

Una furtiva lagrima

**Fryderyk Chopin** (1810 - 1849)

Variazione sopra un tema de "La Cenerentola"  
di G. Rossini

**Paul Taffanel** (1844 - 1908)

Grande Fantasia sui temi dell'opera "Mignon"  
di A. Thomas

\* Per solo Organo    \*\* Per solo Pianoforte



**Carlo Benatti**, nato a Mantova, si è diplomato a pieni voti presso il Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" in Pianoforte, Organo, Canto Gregoriano e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro, Musica Vocale da Camera per il repertorio liederistico al pianoforte, sotto la guida dei Maestri Paduano, Gaddi, Barzaghi e Busch. Organista titolare nella chiesa di San Leonardo a Mantova ha pubblicato per la Armelin, Carrara ed Eridania. Ha inciso, per l'etichetta La Bottega Discantica di Milano, un CD dal titolo *L'organo in Italia dal teatro alla chiesa e dalla chiesa al teatro*, e, per la casa discografica Bongiovanni di Bologna *Maestri d'organo e compositori a Mantova*.

È titolare, come pianista accompagnatore nelle classi di canto e di strumenti, presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como.

**Luca Truffelli** si è diplomato in flauto traverso presso il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova sotto la guida della Prof.ssa Anna Mancini. In seguito ha frequentato i Corsi di Alto Perfezionamento Musicale, presso l'Accademia Chigiana di Siena con il M° Severino Gazzelloni e l'Accademia F. Liszt di Budapest. Svolge intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero collaborando spesso, in veste di solista, con varie orchestre. E' stato invitato a suonare prime esecuzioni assolute al Festival "Mercadante" di Altamura, al Premio "V. Bucchi" e "L. Tempesta" di Roma, in Campidoglio ed al Palazzo del Quirinale alla presenza del Capo dello Stato. Ha effettuato incisioni discografiche per le case Jupiter, Bongiovanni, Pentaphon, Phoenix, alcune delle quali in prima registrazione mondiale.

È membro fondatore dell'*Ensemble Arabesque*, con la quale collabora stabilmente dal 1992. E' titolare della cattedra di Flauto traverso presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.

# Giovedì 19 agosto 2010

Organo a quattro mani

**Roberto Antonello e Maurizio Croci**

Voce narrante **Giovanna Diamantini**

**Niels Wilhelm Gade** (1817 - 1890)

Variazioni sopra il corale

“Sei gegrüßet Jesu gütig” BWV 768

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791)

Sonata in Re KV 381 (123a)

Allegro – Andante – Allegro molto

**Sergej Prokofiev** (1891 - 1953)

Pierino e il lupo op. 67 (1936)

(fiaba musicale per narratore e orchestra;  
trascrizione per organo a quattro mani  
di R. Antonello)

**Roberto Antonello**, diplomato in Organo e Comp. Org. (con lode), in Musica Corale e Direzione di Coro, laureato in Discipline della Musica all'Università di Bologna col massimo dei voti, ha conseguito il 1<sup>er</sup> Prix d'Excellence presso il CNM di Issy-les-Moulineaux (Parigi) con D. Roth.

Tra i premi ottenuti in concorsi organistici, spicca il 2° premio d'Interpretazione al *Grand Prix de Chartres* 2000.

Regolarmente invitato nei maggiori festival in tutta Europa, ha suonato in Sudamerica e Canada. Tra i suoi cd figurano l'integrale di Franck (prima registrazione in Italia) e di Viozzi (prima registrazione assoluta).

Invitato come docente e *lecturer* all'Edinburgh Organ Academy (Napier University) e alla Göteborg International Organ Academy (Göteborg University), attivo come compositore e musicologo, membro di giuria in concorsi internazionali, è docente di Organo al Conservatorio di Vicenza.

[www.robertoantonello.com](http://www.robertoantonello.com)

**Maurizio Croci**, dopo i diplomi di organo e di clavicembalo, si è perfezionato alla *Schola Cantorum Basiliensis* con J.-C. Zehnder e A. Marcon e laureato in Musicologia sotto la direzione di L. F. Tagliavini.

Laureato al Concorso internazionale "P. Hofhaimer" di Innsbruck (1998), svolge intensa attività concertistica in Europa, Russia e Giappone. Nel 2000 ha eseguito l'opera integrale per organo di J. S. Bach.

Tra le sue più recenti registrazioni i *Fiori Musicali* di G. Frescobaldi, i 6 concerti a due organi di A. Soler in duo con P. van Dijk (*Brilliant*) e la produzione "Bach, Haendel, Scarlatti" (*RSI - Rete Due - Stradivarius*).

Regolarmente invitato a tenere *masterclass* e come membro di giurie in concorsi internazionali, è professore di organo e clavicembalo presso la *Haute Ecole de Musique* di Losanna e presso l'*Accademia internazionale della Musica* di Milano (ex Scuola Civica).

[www.mauriziocroci.com](http://www.mauriziocroci.com)

# Gli strumenti

Chiesa Santa Maria Assunta, Cancelli  
Senigallia

## Organo Jacobi et filiorum Bazzani - 1856

Restaurato nell'anno 2005 dalla famiglia artigiana fratelli Ruffatti di Padova

I registri sono disposti a destra della tastiera nella seguente maniera:

- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 15. Terza mano              | 1. Principale primo bassi     |
| 16. Voce umana*             | 2. Principale primo soprani   |
| 17. Flutta reale*           | 3. Principale secondo bassi   |
| 18. Flauto ottava bassi     | 4. Principale secondo soprani |
| 19. Flauto ottava soprani   | 5. Ottava bassi               |
| 20. Viola bassi             | 6. Ottava soprani             |
| 21. Viola soprani           | 7. Quinta Decima              |
| 22. Clarone ai bassi        | 8. Decimanona                 |
| 23. Trombe dolci ai soprani | 9. Vigesimaseconda            |
| 24. Violoncello nei soprani | 10. Vigesimasesta             |
| 25. Ottavino soprani        | 11. Vigesimanona              |
| 26. Tromboncini soprani     | 12. Trigesimaterza            |
| 27. Tromboncini bassi       | 13. Trigesimasesta            |
| 28. Trombe reali*           | 14. Controbassi               |
| 29. Quinta de' Controbassi  | Ottava de' Controbassi        |

\* La Voce umana (16) e la Flutta reale (17) sono solo soprani  
Le Trombe reali (28) al pedale

Tastiera: 56 tasti Do1 - Sol 5, con prima ottava cromatica

Pedaliera a leggio di 18 note, prima ottava corta:

Do1 - Sol# 2 più il tasto che aziona il rollante

Spezzatura bassi/soprani Do # - Re

A destra della tastiera in basso: Combinazione lombarda e Tiratutti

## Chiesa Santa Maria della Neve, Portone Senigallia

### Organo meccanico costruito dalla Ditta Pinchi di Foligno, op. 422, anno 2001

Tre tastiere:

Positivo 54 tasti Do - fa''

Grand'organo 61 tasti Do - do'''

Recit 54 tasti Do - fa''

Pedaliera piana parallela di 30 pedali Do - fa'

Unioni:

I-P / II-P / III-P / III 4'-P / III 2'-P / a pedaletto;

I-II, III-II a cassetto

### Disposizione fonica

PEDALE		GRAND'ORGANO - II	
1. Contrabbasso	16'	20. Bordone	16'
2. Bordone	16'	21. Principale	8'
3. Principale	8'	22. Flauto a camino	8'
4. Flauto a cuspide	8'	23. Ottava	4'
5. Basso Corale	4'	24. Nassat	2 2/3'
6. Trombone	16'	25. Ottavino armonico	2'
		26. Mistura IV-VI	2'
POSITIVO - I		27. Tromba	16'
10. Principale violino	8'	28. Tromba	8'
11. Bordone amabile	8'	29. Tremolo	
12. Flauto a becco	4'		
13. Principale	2'	RECIT - III	
14. Sesquialtera II	2 2/3' 1 3/5'	30. Bordone	8'
15. Cimbalo III	1'	31. Cornetto IV	4'
16. Cromorno	8'	32. Dulciana	8'
17. Clarone	4'	33. Tromba	8'
		34. Tremolo	

# Comitato organizzatore

Presidente

**Dott. Leopoldo Uccellini**, Cavaliere di Gran Croce

Responsabile progetto

**Don Giuseppe Bartera**

Direttore artistico

**Federica Iannella**

Ufficio stampa

**Alessandro Piccinini**

Assistente organisti

**Enrico Lombardi**

Segreteria organizzativa

**Otello Barchiesi**

**Stefano Sole**

Responsabile pubblicità

**Giovanna Diamantini**

Responsabile traduzioni

**Andreas Heyne**

Pubbliche relazioni

**Elena Solari Bartolazzi Menchetti**

**Direzione e segreteria** Piazza della Vittoria, 14  
60019 Senigallia (An) Italia - Tel. e fax. +39.0717922425  
E-mail: [info@organsenigallia.com](mailto:info@organsenigallia.com)  
[Http:// www.organsenigallia.com](http://www.organsenigallia.com)



Banca Marche



Corinaldo

**Hotel Trieste**  
DI STEFANINI BONVINI  
GIANLUCA E NAZZARENA



Via Trieste, 27 - 60019 Senigallia Tel 071-7927279



RISTORANTE  
**BANO**  
SENIGALLIA (AN)

L. mare Da Vinci, 19  
Tel. 071 60643  
Cell. 335 6837640  
Fax 071 7915847

[www.ristorantebano.com](http://www.ristorantebano.com) - e-mail: [ristbanosrl@tiscali.net](mailto:ristbanosrl@tiscali.net)

**o.f. Moschini s.r.l.**

Senigallia - Via Armellini, 3 - Tel. 071 65580

